مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات

اللغة العربية

الصف الثاني الاعدادي

الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب :...

الفصل : ....

المدرسة : ....

الفهرس

ممارسة وتشجيعا. الدرس الرابع : نص شعري:	
ثانياً | النحو أسلوب النداء. التمييز وأنواعه. تمييز العدد. كم الاستفهامية وكم الخبرية امتحانات النحو الشاملة	
ثالثاً | الإملاء حروف تنطق ولا تكتب حروف تكتب ولا تنطق همزة القطع، وألف الوصل خامساً | التعبير الكتابي كتابة مقابلة شخصية. كتابة تلخيص مقال	

الـهُوِيَّة وَالعَالَمِيَّة

نص استماع

«إنَّ لِكُلِّ إنْسَانٍ جُذُورًا يَفْتَخِرُ بِهَا ، وَتَارِيخًا يُمِدُّهُ بِالقُوَّةِ، وَلُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ رُوحِهِ وَدِينًا وَثَقَافَةً يُشكلان وِجْدَانَهُ) ، وَهَذِهِ العَنَاصِرُ جَمِيعُها تُسَمَّى الهُوِيَّةَ ، فَالهُوِيَّةُ هِيَ مَا يَجْعلُ الشَّخْصَ مُمَيَّزًا وفريدًا ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُكَ حِينَ تَقُولُ: "أَنَا مِصْرِى " تَشْعُرُ بِعِزَّةٍ وَفَخَارٍ : لِأَنَّكَ تَنْتَمِي إِلَى وَطَنٍ عَرِيقٍ صَنَعَ حَضَارَةً عَلَّمَتِ الدُّنْيَا، وَخَلَّدَتْ أَسْمَاءَ حَمَلَتْ رَايَةَ العِلمِ والإبداع.

وَلِلهُوِيَّةِ أَهَمِّيَّتُهَا لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ، فَالهُوِيَّةُ تُعَزِّزُ الشُّعور بالانْتِمَاءِ لِلوَطَنِ ، كَمَا تَجْمَعُ الْأَفْرَادَ حَوْلَ أَهْدَافٍ مُشْتَرَكَةٍ ، وَتُسهم في تعزيز الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ ، وَتُشَجِّعُ الأَفْرَادَ عَلَى المُشارَكَةِ الفاعلة في تنمية بلادِهِم والدفاع عنها، والإسهام في بِنَاءِ مُجْتَمَعَاتٍ قَوِيَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُهَا) .

العولمة بين النفع والضرر

وَلَكِنَّ هَذِهِ الهُوِيَّةَ تَتَعَرَّضُ في أَيَّامِنَا لِرياح عاتية (تُسَمَّى العَوْلَمَةَ) ، وَتَكْمُنُ خُطُورَةُ العَوْلَمَةِ فِي أَنَّهَا تُهَدِّدُ القيم الأصيلة للمجتمعات، والتنوع الثقافي الذي يُميز هذه المجتمعات ؛ فلا يعتز الإنسان بلغتِه .

غَيْرَ أَنَّ العَوْلَمَةَ لَيْستْ شَرًّا مَحْضًا (١) ؛ فَهِيَ تَفْتَحُ أَبْوَابَ المَعْرِفَةِ، وَتُقَرِّبُ المسافاتِ، وَتُتِيحُ) لَنَا أَن نَتَعَلَّمَ من تجارِب الآخَرِينَ ، وَنُسْهِمْ فِي بِنَاءِ حَضَارَةٍ إنسانِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ ، وَلَكِنِ الشَّرط أن نَدْخُلَ هَذَا العَالَمَ الفَسِيحَ (١) وَنَحْنُ مُتَمَسِّكُونَ بِجُذُورِنا ، مُعْتَزُونَ بِهُوِيَّتِنَا ، لَا أن تَتَنَازَلَ عَنْهَا

طريقك نحو العالمية

فَالمُواطِنُ المصرى يَسْتَطِيعُ أَن يَكُونَ عَالَمِيًّا مُنْطَلِقًا من هُوِيَّتِهِ : فَإِذَا تَحَدَّثَ بِلُغَيْهِ العَرَبِيَّةِ ، وَأَبْدَعْ بِعِلْمِهِ وَفِكْرِه، وَأَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ ، وَرَفَعَ رَايَةَ وَطَنِهِ عاليا ، صار خَيْر مُمَثِّلٍ لِمِصْرَ في كُلِّ مَحْفِلٍ . إن العالم لا يَحْتَرِمُ مَن يَتَنَصَّلُ (١) مِن هوَيْتِهِ ، بَلْ يُقَدِّرُ مَنْ يُحَافِظُ عَلَيْها ويُحْسِنُ عَرْضَها.

فَلْتَكُن يا بُنَيَّ مصريا أصِيلًا، عالميًا في رُؤْيَتِكَ وَعَمَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الطريق إلى العالَمِيَّةِ يَمُرُّ أَوَّلًا من بَوَّابَةِ الهُوِيَّةِ. فَمَنْ تَمَسكَ بِهُوِيَّتِهِ عَاشَ عَزِيزًا ، وَمَنْ فَرَّطَ فِيهَا عَاشَ غَرِيبًا وَلَوْ بَيْنَ أَهْلِهِ ».

أضف إلى قاموسك

الكلمة	معناها
عاتية	شديدة، وقوية
تسهم	تشارك
تنمية	تطوير، المضاد: تدهور
وجدانه	أحاسيسه، ومشاعره
تعزز	تقوى، وتدعم، المضاد: تضعف
يمده	يزوده
يتنصل	يتبرأ ، وينكر
الفسيح	الواسع، المضاد: الضيق
محضا	خالصا
تتيح	تهيئ، وتيسر، وتسمح، المضاد: تمنع
العولمة	الانفتاح على ثقافات الآخرين وحضارتهم.
تكمن	المراد: توجد، وتظهر، وتتمثل.
تعترضها	المراد: تواجهها، وتقف في طريقها

تدريبات

أسئلة متحررة المحتوى استمع إلى النص ثم اجب

(١) أكمل :

(١) الهوية تعد من أهم .... التي تقوم عليها شخصية الإنسان.

(٢) تعزز الهوية روح ....

(ب) ضع علامة ( ) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) من يمتلك هوية واضحة ينعزل عن الآخرين .

(٢) الهوية منبع فخر ومصدر للشخصية القوية.

(ج) من خلال النص المسموع، كيف يمكن تنمية الهوية في نفوس الأبناء؟

....

(د) ما علاقة قوله : «لأنه يدرك جذوره ويعتز بماضيه » بما قبله ؟

....

استمع إلى النص ثم اجب (١) أكمل :

(١) تربط الهوية الأجيال الجديدة .... و ....

(٢) تجمع الهوية الناس حول .... و ....

(٣) تساعد الهوية المجتمعية في الحفاظ على .... و .... و ....

(ب) ضع علامة ( ) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) توحد الهوية بين أبناء المجتمع في مواجهة الأزمات.

(٢) الحفاظ على الهوية مسئولية وطنية.

(٣) لا توجد علاقة بين التمسك بالهوية وتقدم المجتمع.

(جـ) علام يدل قوله : «الهوية درع المجتمع » ؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للنص المسموع

....

البَطَلُ الإِنْسَانُ الشَّهِيدُ .. إِبْرَاهِيمِ الرِّفَاعِي

إبراهيم الرفاعى أسطورة الصاعقة المصرية، من أعظم قادة القوات الخاصة المصرية في القرن العشرين. ولد في عام ١٩٣١م فى حى العباسية وفي أسرة ترجع جذورها إلى قرية الخلالة ، إِحْدَى قُرَى بِلْقاس بِمُحَافَظَةِ الدَّقَهْلِيَّةِ ، وَتَخَرَّجَ فِي الكُلْيَةِ الحَرْبِيَّةِ عام ١٩٥٤م ، ثُمَّ الْتَحَقَ بسلاح المشاة، حصل على ماجستير العلوم العسكرية عام ١٩٥٩م ، كما حصل على فرقتي الصاعقة والمظلات، وكان ترتيبه الأول ؛ ليبدأ رِحْلَةَ مَجْدٍ سَتَبْقَى حَاضِرَةً (١) في ذاكرة الوطن.

عُرِفَ الرَّفَاعِيُّ بِشَجَاعَتِهِ الفَائِقَةِ وَإِقْدَامِهِ النَّادِرِ، وَكَانَ دائمًا فِي الصُّفُوفِ الأُولَى لِلْمَعَارِكِ ، يَقُودُ رِجَالَهُ بِنَفْسِهِ، وَيَضْرِبُ المَثَلَ فِي التَّضْحِيَةِ وَالإِخْلَاصِ ، كَانَتْ كَفَاءَتُهُ وَجُرْأَتُهُ تَبْهَرُ رِجَالَهُ قَبْلَ أَنْ تَبْهَرَ العَدُوَّ نَفْسَهُ ، وَلِأَنَّ رُوحَ الجُنُودِ مِنْ رُوحِ قَائِدِهِمْ؛ فَقَدْ أَحَبَّ الرِّفَاعِيُّ رِجَالَهُ وَوَثِقَ بِهِمْ وَوَضَعَ نَفْسَهُ فِي خِدْمَتِهِمْ، وَتَكَفَّلَ بِأُسَرِ مَنِ اسْتُشْهِدَ مِنْهُمْ، وَكَانَ يَنْخَرِطُ مَعَهُمْ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ أو العَصِيبَةِ ، وَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ: "إِنَّ مَنْ يُوَاجِهُونَ الْمَوْتَ مَعًا يَجِبُ أَنْ يَعِيشُوا حَيَاتَهُمْ مَعًا".

شارَكَ فِي حَرْبِ ١٩٥٦م ؛ حيث قام بأكبر عملية شهدتها بورسعيد ، عملية تدمير مجموعة من الدَّبَّابَاتِ الإنجليزية بوسَطِ المَدِينَةِ، وَبَرَزَ اسْمُهُ فِي حَرْبِ الاسْتِنْزَافِ : حَيْثُ أَسَّسَ مَجْمُوعَةَ العَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ فِيمَا بَعْدُ بِاسْمِ (المَجْمُوعَةِ ٣٩ قتال) ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ نَفَذَتْ عَشَرَاتِ العَمَلِيَّاتِ النَّوْعِيَّةِ خَلْفَ خُطُوطِ العَدُوِّ جَعَلَتْهُم يُطْلِقُونَ عَلَى رِجَالِ المَجْمُوعَةِ لَقَبَ (الأَشْبَاحِ) ؛ نَظَرًا لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّخَفِّي ، وَالدُّخُولِ وَتَنْفِيذِ العَمَلِيَّاتِ ، بَلْ وَالعَوْدَةِ دُونَ أَنْ يُرْصَدُوا) . كانَتْ تِلْكَ العَمَلِيَّاتُ تُثِيرُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الإِسْرَائِيلِيِّينَ : إِذْ دَمَّرَتْ مَوَاقِعَهُمْ، وَأَوْقَعَتْ خَسَائِرَ جَسِيمَةً فِي صُفُوفِهِمْ : حَيْثُ قَامَ الرِّفَاعِي وَرِجَالُه بِقَصفِ مدينة بيسان الإسرائيلية ، ونسف مَخَازن للذخيرة -في الشيخ زويد - فَضْلًا عَن نَسف قطار حربى يحمل ضباطًا وجنودًا إسرائيليين في الشيخ زويد أيضًا، أَكَدَتْ تِلك العَمَليات أَنَّ المِصْرِيِّينَ لا يَلِينُونَ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ

مَعَ انْطِلَاقِ الضَّرْبَةِ الجَوْيَّةِ الأُولَى وَمَعَ صَيْحَاتِ (اللهُ أَكْبَرُ) يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرَ، انْطَلَقَ البَطَلُ وَرِجَالُهُ فِي ثَلَاثِ طَائِرَاتِ هِلِيكُوبْتِر لِتَدْمِيرِ آبَارِ البِتْرُولِ فِي مَنْطِقَةِ (بَلَاعِيم) شَرْقَ القَنَاةِ؛ لِحِرْمَانِ العَدُوِّ مِنْ مَصْدَرِ الوَقُودِ لِدَبَّابَاتِهِ وَمَرْكَبَاتِهِ، وَنَجَحَ الرِّجَالُ فِي إِنْجَازِ المُهِمَّةِ. وَفِي السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرَ نَجَحَتِ المَجْمُوعَةُ أَيْضًا فِي الإِغَارَةِ (١) عَلَى مَطَارِ (الطُّورِ) وَتَدْمِيرِ الطَّائِرَاتِ الرَّابِضَةِ بِهِ (٢)، وَتَدْمِيرِ مَمَرِّ الطَّائِرَاتِ؛ كَيْ يَخْرُجَ المَطَارُ مِنَ الخِدْمَةِ؛ وَهُوَ مَا أَصَابَ القِيَادَةَ الإِسْرَائِيلِيَّةَ

بِالِارْتِبَاكِ وَالذُّهُولِ مِنْ سُرْعَةِ الضَّرَبَاتِ الْمُتَتَالِيَةِ لِرِجَالِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْبَوَاسِلِ وَدِقَّتِهَا.

وَجَاءَ يَوْمُ (١٨) أُكْتُوبَرَ حِينَ كُلِّفَ الْبَطَلُ بِمُهِمَّةِ اخْتِرَاقِ مَوَاقِعِ الْعَدُوِّ غَرْبَ الْقَنَاةِ وَالْوُصُولِ إِلَى مَنْطِقَةِ (نِفِيشَةَ)، بَلْ وَتَدْمِيرِ قُوَّاتِ الْعَدُوِّ وَمُدَرَّعَاتِهِ وَمَنْعِهَا مِنَ التَّقَدُّمِ فِي اتِّجَاهِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ. وَلَمْ يَأْتِ فَجْرُ يَوْمِ (١٩) أُكْتُوبَرَ حَتَّى تَمَّتِ الْمُهِمَّةُ بِنَجَاحٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ (٣).

وَجَاءَتْ ذُرْوَةُ (٤) تَضْحِيَاتِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ٢٣ رَمَضَانَ الْمُوَافِقِ (١٩) أُكْتُوبَرَ ١٩٧٣م حَيْثُ كَانَ رِجَالُ الْمَجْمُوعَةِ يَخُوضُونَ قِتَالًا ضَارِيًا (٥) مَعَ مُدَرَّعَاتِ الْعَدُوِّ؛ لِمَنْعِهَا مِنَ التَّوَغُّلِ (٦) فِي بِلَادِنَا غَرْبَ الْقَنَاةِ، وَبَيْنَمَا تَتَعَالَى أَصْوَاتُ الْأَذَانِ مِنْ مَسْجِدِ قَرْيَةِ (الْمَحْسَمَةِ) فِي الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ، إِذْ تَسْقُطُ إِحْدَى دَانَاتِ (٧) مِدْفَعِيَّةِ الْعَدُوِّ قُرْبَ مَوْقِعِ الْبَطَلِ، فَتُصِيبُهُ إِحْدَى شَظَايَاهَا (٨) الْمُتَنَاثِرَةِ (٩)، وَيَسْقُطُ الرَّجُلُ الْأُسْطُورِيُّ جَرِيحًا، فَيُسْرِعُ إِلَيْهِ رِجَالُهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِإِنْقَاذِهِ، وَلَكِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمُ الِاسْتِمْرَارَ فِي مَعْرَكَتِهِمْ وَمَعْرَكَةِ الْوَطَنِ، وَيَلْفِظُ الْبَطَلُ أَنْفَاسَهُ صَائِمًا، وَيَنْضَمُّ إِلَى طَابُورِ الشُّهَدَاءِ.

هَكَذَا يَا بُنَيَّ... يُذَكِّرُنَا اسْتِشْهَادُ إِبْرَاهِيمَ الرِّفَاعِي أَنَّ الْحِفَاظَ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ إِرْثٌ عَظِيمٌ، يَتَوَارَثُهُ الْأَبْنَاءُ عَنِ الْآبَاءِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، فَلْتَجْعَلْ يَا بُنَيَّ مِنْ سِيرَةِ هَذَا الْبَطَلِ نِبْرَاسًا (١٠) لِحَيَاتِكَ، وَلْتَتَعَلَّمْ أَنَّ الْمِصْرِيَّ الْأَصِيلَ لَا يُفَرِّطُ فِي وَطَنِهِ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْ هُوِيَّتِهِ، بَلْ يَحْيَا شُجَاعًا وَيَمُوتُ عَزِيزًا، رَحِمَ اللَّهُ الْبَطَلَ الشَّهِيدَ إِبْرَاهِيمَ الرِّفَاعِي»

أضف إلى قاموسك

جذورها	المراد أصولها، المفرد جذر
إقدامه	شجاعته، وجرأته، المضاد جبنه وإحجامه
حاضرة	المراد باقية، وخالدة، المضاد فانية، وزائلة
تبهر	تعجب
نبراسا	: مصباحا، المراد قدوة الجمع: نباريس
شظاياها	: قطعها المتفرقة المشتعلة، المفرد: شظية.
التوغل	: التعمق.
ذروة	: قمة، وأعلى، الجمع: ذرا.
الرابضة به	: الملازمة له، والمنتظرة به، المضاد: المحلقة.

الإغارة ،	: الهجوم، المضاد: التراجع والانسحاب
يلينون	يضعفون، ويستكينون، المضاد يشتدون، ويصمدون
تثير	تنشر
جسيمة	عظيمة، المضاد : هيئة، أو طفيفة.
ينخرط.	يندمج، ويشارك،المضاد ينفصل
يرصدوا	يلاحظوا، ويكشف أمرهم.
المثل.	العبرة، والقدوة، الجمع الأمثال
المتناثرة	: المتفرقة، المضاد: المتجمعة
دانات:	قذائف المدافع، المفرد: دانة.
ضاريا:	شديدا، وفتاكا.
منقطع النظير	: المراد لا مثيل له.

تـــــــــدريـــبـــــات

اقرأ، ثم أجب :

تحيي مصر في شهر مارس من كل عام ذكرى استشهاد الفريق عبد المنعم رياض، أحد أبرز القادة العسكريين، الذي جسد أسمى معانى التضحية والوطنية. وظل رمزًا للفداء والعطاء للوطن.

كان الجنرال الذهبي - كما سماه الروس - مكلفًا بإعداد الجيش المصرى لطرد القوات الإسرائيلية من خط بارليف الذي بناه الإسرائيليون على طول قناة السويس بعد نكسة ١٩٦٧م، وانطلق (رياض) يجول بالمواقع في الخطوط المتقدمة، يتحدث إلى الضباط والجنود، يسألهم ويسمع منهم، ويرى ويراقب ويسجل في ذاكرته الواعية.

حانت اللحظة الحاسمة في حياته، حينما أصر على الإشراف بذاته على تدمير جزء من مواقع خط بارليف، فتوجه إلى أكثر المواقع تقدمًا: الموقع المعروف برقم ٦ بالإسماعيلية، وفجأة بدأ الضرب.

وانطلقت النيران على طول خط الجبهة، ووقعت الخسائر على الجانب الإسرائيلي، واستشعر العدو وجود شخصية مهمة في الموقع، فكثف نيرانه، حتى وقع الفريق عبد المنعم رياض شهيدًا، وصعدت روحه إلى باريها، لكن جسده ظل في الأرض حافزًا لجنوده وزملائه، وبقى اسمه رمزًا للشجاعة والتضحية، محفورًا في ذاكرة مصر وتاريخها العسكري».

(أ) هات من القطعة ما يلي :

(١) كلمة بمعنى : «دافعًا، ومشجعًا»............................

(٢) كلمة مضادها : «أحط، وأحقر»............................

(٣) كلمة جمعها : «أحدان»....................................

(٤) كلمة مفردها : «الخسارة»...................................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

(١) لقب الروس الفريق عبد المنعم رياض بالجنرال الذهبي. ( )

(٢) تحيى مصر ذكرى استشهاد الفريق عبد المنعم رياض في شهر ديسمبر من كل عام. ( )

(٣) أشرف الفريق عبد المنعم رياض بنفسه على تدمير جزء من خط بارليف. ( )

(جـ) (١) لماذا كثف العدو إطلاق النيران على الموقع رقم ٦ بالإسماعيلية ؟

....

(٢) علام يدل قوله : «يتحدث إلى الضباط والجنود، يسألهم ويسمع منهم» في الفقرة الثانية ؟

....

(د) (١) استنتج قيمتين متضمنتين في الفقرة الأخيرة.

....

(٢) ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة ؟

....

فِي قلب التاريخ، وَعَلَى ضِفَافِ المَجْدِ ، تَقِفُ مِصرُ شَامِخَةٌ كَمَا عَهِدَهَا العَالَمُ ، صَانِعَةً لِلْحَضَارَةِ. حَامِيَةً لِهُوِيَّتِهَا، وَقَادِرَةً عَلَى تَحْوِيلِ التَّحَدِّيَاتِ إِلَى إِنْجَازَاتٍ تُخَلِّدُهَا الْأَجْيَالُ، وَيَأْتِي مَشْرُوعُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةِ تَجْسِيدًا حَيًّا لِهَذِهِ الرُّوحِ المصرية الأصيلة : فَقَدْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مَشْرُوعٍ تَنْموِي ، بَلْ رِسَالَةً وَاضِحَةً لِلْعَالَمِ بِأَنَّ مِصْرَ الَّتِي حَفَرَتِ القَنَاةَ الأُولَى بِعَرَقِ أَبْنَائِهَا ، قَادِرَةٌ اليَوْمَ عَلَى شَقِّ مَجْرَى جَدِيدٍ بِإِرَادَتِهَا الْمُسْتَقِلَّةِ وَعَزِيمَتِهَا الَّتِي لَا تَلِينُ

لَقَدْ وَحَدَ هَذَا المَشْرُوعُ بَيْنَ أَصَالَةِ المَاضِي ، وطموح الحَاضِرِ، وَمَلامح المُسْتَقْبَلِ فِي لَوْحَةٍ تُجسد هُوِيَّةً وَطَنِيَّةً لَا تَعرِفُ الذَّوَبَانَ ، وَتُظهِرُ قُدْرَةَ المِصرِيِّينَ عَلَى القَفْزِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ يَفْقِدُوا جُذُورَهُمْ أَوْ مَلَا مِحَهُمُ الَّتِي مَيَّزَتْهُمْ عَبْرَ العُصُورِ

إِنْ قَنَاةَ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةَ مَشْرُوعٌ مِصرِيٌّ وَطَنِيٌّ، نُفِّذَ لِزِيَادَةِ قُدْرَةِ القَنَاةِ عَلَى اسْتِيعَابِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ العَالَمِيةِ ، وَخَفْضِ زَمَنِ عُبُورِ السُّفُنِ، وَتَقْلِيل زمن الانتظارِ، وَزِيَادَةِ الدَّخْلِ القَوْمِي مِنَ العُمْلَةِ الصَّعْبَةِ، وَإِتَّاحَةِ أَكْبَرَ عَدَدٍ من فرص العمل للشباب المصرى، وَخَلْقِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمرانية جديدة حول القناة

بدأ تنفيذ هَذَا المَشْرُوعِ العِمْلَاقِ فِي الخَامِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٤م ، وَافْتُتِحَ فِي السَّادِسِ مِنْ أَغُسْطُسَ عَامَ ٢٠١٥م : فَقَد تَمَّ إِنْجَازُ المَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِي ، وَهُوَ مَا عُدَّ مُعْجِزَةً هَنْدَسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً بِكُلِّ المَقَايِيسِ وَدَلِيلًا عَلَى اسْتِعَادَةِ « رُوحِ الإِرَادَةِ الوَطَنِيَّةِ » ، وَتَأْكِيدًا لِلْقُدْرَةِ عَلَى الإِنْجَازِ ، تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الأَجْدَادُ فِي حَفْرِ القَنَاةِ الأُولَى عَامَ ١٨٦٩م

لَقَدْ بَرَزَتْ فِكْرَةُ القَنَاةِ الجَدِيدَةِ كَحَلٍّ خَلَّاقٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ ، لَكِنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا كَانَتْ أَيْضًا تَأْكِيدًا عَلَى أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ لَا يَكُونُ فَقَطْ فِي التَّمَسُّكِ بِالتَّارِيخِ ، بَلْ فِي صُنْعِ المُسْتَقْبَلِ بِأَيْدِي أَبْنَاءِ الوَطَنِ ؛ إِذْ شَارَكَ المَلَايِينُ فِي تَمْوِيلِهِ مِنْ خِلَالِ شَهَادَاتِ اسْتِثْمَارٍ ، جُمِعَتْ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ حَيْثُ حَرَصَتْ مِصْرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ المَشْرُوعُ بِأَيَادٍ مِصرِيَّةٍ وَتَمْوِيلٍ وَطَنِيٍّ خَالِصٍ ، فِي رِسَالَةٍ وَاضِحَةٍ مَفَادُهَا « أَنَّ الهُوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ المِصْرِيَّةَ لَا تُحْفَظُ بِالشِّعَارَاتِ فَقَطْ ، بَلْ بِالأَفْعَالِ وَالمَشَارِيعِ الَّتِي تُوَحِّدُ الشَّعْبَ ، وَتُبْرِزُ قُدْرَتَهُ عَلَى الابْتِكَارِ وَالعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ قَنَاةُ السُّوَيْسِ الجَدِيدَةُ رَمْزًا مُعَاصِرًا لِلْهُوِيَّةِ المِصرِيَّةِ ، وَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ الشَّعْبَ إِذَا امْتَلَكَ الرُّؤْيَةَ وَالإِرَادَةَ ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ التَّارِيخَ مِنْ جَدِيدٍ ، وَيُثْبِتَ

لِلْعَالَمِ أَنَّ المِصْرِيّينَ قَادِرُونَ دَائِمًا عَلَى الحِفَاظِ عَلَى وَطَنِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ ، لَيْسَ فَقَطْ بِالكَلِمَاتِ ، بَلْ بِالإِنْجَازَاتِ المَلْمُوسَةِ الَّتِي تُخَلِّدُ فِي الذَّاكِرَةِ الوَطَنِيَّةِ

أضف إلى قاموسك

الكلمة	معناها
عد.	اعتبر
مفادها	المراد خلاصتها، أو مضمونها.
خلاق.	ابتكاري
تمويله	إمداده بالمال
استعادة	استرجاع المضاد فقد.
إنجاز	اكمال، وإنهاء المضاد بدء.
إتاحة	: توفير
ملامحهم	سماتهم المميزة. المفرد: : ملمح.
جذورهم	: أصولهم.
تجسد	: تجسم، وتنقل صورة لـ.
الذوبان.	: المراد: الزوال، والاندثار المضاد: البقاء.
أصالة	: قدم، وعراقة.
تلين	: تذل، وتضعف. المضاد: تشد،وتصمد
الأصيلة	: الكريمة، والعريقة.
وحد	: جمع.

عزيمتها	: إرادتها. الجمع: عزائم.
هويتها:	شخصيتها المميزة، وملامحها الأصيلة.
شامخة	عزيزة، وعالية. المضاد: ذليلة، وخاضعة
ضفاف المجد.	: جوانبه، ومشارفه المفرد: ضفة.
برزت	ظهرت، ووضحت المضاد خفيت.

اقرا ثم أجب :

يوم انشقت الأرض بأيدى أبناء مصر عن قناة السويس، خيل للدهر أن مصر تشق شريانا من نور، تسير فيه الحياة بين الشرق والغرب، وكان افتتاح المجرى الجديد كأنه ميلاد ثان للوطن، أعاد به صدى مجده القديم مدويا، إن فكرة إنشاء القناة ترجع إلى عام ١٧٩٨م حين فكر نابليون في شق القناة أثناء الحملة الفرنسية إلا أن تلك الخطوة لم تكلل بالنجاح، وفى عام ١٨٥٤م استطاع (ديليسبس) إقناع (محمد سعيد باشا) بالمشروع.

فقام بموجبه بمنح الشركة الفرنسية برئاسة (ديليسبس) امتياز حفر وتشغيل القناة مدة تسعة وتسعين عاما. استغرق بناء القناة عشر سنوات (١٨٥٩م - ١٨٦٩م) ، وأسهم في عملية الحفر ما يقرب من مليون عامل مصرى، وافتتحت القناة عام ١٨٦٩م في عهد الخديو إسماعيل في حفل مهيب وبميزانية ضخمة.

وفي عام ١٩٥٦م قام الرئيس جمال عبد الناصر بتأميم قناة السويس، فكانت خطوة حاسمة في بناء المستقبل : إذ استعاذ به المصريون سيادتهم على مقدراتهم الوطنية فقد جسد هذا القرار إرادة وطنية واعية تؤمن بأن الاستقلال الاقتصادى أساس النهضة الحقيقية، كما أكد حق الشعب في إدارة ثرواته بكرامة ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) المراد بـ «تأميم القناة » (إعادة توسيعها - جعلها ملكا للأمة - تركها للغير مقابل عائد مالي - ترديد أهميتها في المحافل الدولية).

(٢) مرادف «سيادتهم» (حريتهم - مكانتهم - تفاؤلهم - سيطرتهم) .

(٣) مضاد «كرامة »: (ضعف، وعجز - يأس، وإحباط - ذلة ، وخضوع - تسرع، وتعجل).

(٤) جمع «خطوة» (أخطاء - خطايا - خطا - خواطئ).

(٥) علاقة قوله : « إلا أن تلك الخطوة لم تكلل بالنجاح » في الفقرة الأولى بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفسير - استدراك).

(ب) (١) ما أثر تأميم القناة، كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

....

(٢) استنتج قيمتين متضمنتين في النص السابق.

....

(ج) ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(١) منحت الشركة الفرنسية برئاسة (نابليون) امتياز حفر وتشغيل القناة.( )

(٢) حفرت قناة السويس بعرق عمال مصر وجهدهم. ( )

(د) (١) علام يدل قوله: «أعاد به صدى مجده القديم مدويا»؟

....

(٢) استنتج الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى.

....

نص شعري

صُنّاعِ المَجْدِ ل: «إِبْرَاهِيم ناجي»..

اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ : لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رُقَادِ

قُلْ لِلْبَنَاةِ المُصْلِحِين أَلَا اخْلُقُوا .. شُمُ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الأَطْوَادِ

جيلا من النشء القوى إِذَا مَشَوْا .. رَفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُم .. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. في ليلِ أَحْدَاثِ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريد شُبَّانًا بمصر اسْتَعْصَمُوا .. ومضوا يَصُدُّون الغريب العادي

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
استعصموا	استمسكوا المضاد تخلوا، أو فرطوا
يصدون	يواجهون، ويقاومون، المضاد : يستسلمون.
شداد	أقوياء المضاد :ضعفاء ، المفرد شديد.
العتاد	كل ما يستعد به الجمع الأعتد، والأعيدة
تبغي	نريد، وترجو
ميدانكم	المراد مجال عملكم الجمع ميادين
النشء	الشباب.
عناد	المراد: كبرياء، وشرف.
رواسخ	ثوابت، المفرد: راسخ.
الأطواد	الجبال الشاهقة، المضاد: السهول، المفرد: الطود.
الذرا	القمم، المضاد: السفوح، المفرد: الذروة.
الشم	المفرد: الأشم، وهو العالي، المؤنث: الشماء.
رقاد	نوم عميق، المراد: كسل، أو راحة، المضاد: يقظة
البناة للمجتمع	المراد: المؤسسين، والمشيدين المضاد: الهادمين، المفرد: الباني.
شهي	مرغوب.

مواطن الجمال :

١-اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادٍ .. لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِي رُقَادِ

«ناد» صورة حسية تحفز حاسة السمع، وتعكس الشعور بالحماس والرغبة في العمل.

«لا نوم بعد ولا شهى رقاد» صور الشاعر الرقاد بطعام شهي.

«لا نوم - لا شهى رقاد» أسلوب توكيد بتكرار النفي.

«نوم - رقاد» نكرتان للعموم والشمول.

٢-قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا .. شُمَّ الذُّرَا وَرَوَاسِخَ الأَطْوَادِ

«البناة - المصلحين» جاءت جمعا لتفيد الكثرة.

«اخلقوا» أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه الحث والنصح والتحفيز.

«شم الذرا ورواسخ الأطواد» صور شباب مصر بالقمم العالية والجبال الراسية.

٣-جِيلًا مِنَ النَّشءِ القَوِى إِذَا مَشَوْا .. رَفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِبَادِ

«رفعوا الرءوس» نتيجة للشرط قبله

٤-هَذَا زَمَانُكُم وَذَا مَيْدَانُكم .. مَاذَا بِكُمْ مِن عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟

«هذا زمانكم - ذا ميدانكم» بينهما توازن موسيقى يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن.

«ماذا بكم من عدة وعتاد ؟ » أسلوب إنشائى، نوعه : استفهام، غرضه التحفيز.

«عدة - عتاد» نكرتان للعموم والشمول.

٥-نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

البيت كله تعبير يدل على ضرورة الاستعداد التام لمواجهة الشدائد.

«قد شَحَذُوا القوى » أسلوب توكيد ، وسيلته «قد ، والفعل الماضي».

٦-ونريد شبابًا بمصر اسْتَعْصَمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

«شبابًا بمصر استعصموا » تعبير يدل على شدة الإخلاص والانتماء للوطن.

«مضوا يصدون الغريب العادى » تعبير يدل على الشجاعة والثبات.

مفاهيم التذوق الجمالي و "العاطفة"

العاطفة: هي المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها (الأديب) الكاتب أو الشاعر، ويعبر عنها في كلامه.

فقد يكون في كلامه حب أو فخر أو حزن أو شوق أو أمل.

أنواع العاطفة:

١ـعاطفة حب الوطن كما في قول الشاعر:

تلكَ أَوْطَانِي وَهَذَا رَسْمُهَا .. فِي سُوَيْدَاءِ فُؤَادِي مُحتفر

(١) سويداء فؤادي: حبته، ومنتصفه.

٢ـعاطفة الحزن والأسى كما في قول الشاعر:

أَيْنَ أَيَّامُ لَذَّتِي وَشَبَابِي .. أَتُرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الذَّهَابِ

٣ـعاطفة الفخر والاعتزاز

كما في قول الشاعر:

وَبُنَاةُ الأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهـ .. رِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّى

٤ـعاطفة الأمل والتفاؤل

كما في قول الشاعر:

أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاء .. كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا

تطبيق على نص «صناع المجد»

حدد العاطفة السائدة في النص، مبينا الكلمات الدالة عليها.

١ـعاطفة الحماسة الوطنية والرغبة في النهوض بالوطن وحمايته من المعتدين، مثل: (ناد - لا نوم بعد ولا شهي رقاد - اخلقوا شم الذرا - ماذا بكم من عدة وعتاد؟ - يصدون الغريب العادي)

قال الشاعر:

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَد شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

ونريدُ شُبَّانًا بِمصرَ استَعْصَمُوا .. ومَضَوا يَصُدُّون الغريب العادي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) المراد بـ «شحذوا القوى »: (تفاءلوا - استعدوا - صبروا - اتحدوا).

(٢) مضاد «استعصموا »: (ابتعدوا - فرطوا - تراجعوا - أهملوا).

(٣) جمع «القوم»: (القيم - القوائم - الأقوام - القوم).

(٤) مفرد «شداد»: (شدة - شديد - أشد - مشيد).

(ب) (١) ما الفكرة التى يدور حولها البيتان ؟

....

(٢) متى يظهر حب الوطن كما تفهم من البيتين ؟

....

(جـ) علام يدل قوله : « شبانًا بمصر استعصموا » ؟

....

(د) قال الشاعر:

يا أيها الوطن العزيز لك الهنا .. قد نلت أشرف بغية ومراد

سَيُعِيدُ تاريخ العلا لك نفسه .. ويعودُ مَجدُ رِجَالِك الأمجاد

(١) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

....

(٢) استخرج :

(١) تصويرا جميلا................................

(٢) أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه.........................

(٣) أسلوب توكيد، وبين وسيلته...................................

(٤) ترادفا ، واذكر فائدته ....

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

«إنَّ الصِّلاتِ الَّتِي تَربطُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَالهُوِيَّةِ تَجْعَلُنَا تُحاوِلُ الكَشْفَ عَنِ التَّحَدّيَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ سُبُلَ تَعْزِيزِ اللُّغَةِ وَالهُوِيَّة ، وَكَيْفِيَّة مُوَاجَهَتِهَا ، وَتَأْثِير ذَلِكَ عَلَى الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ خصوصًا في تلك الآونة التي شَهِدَت تَقَدُّمًا تِكْنُولُوجِيًا واسعًا ما زال مُسْتَمِرًا، وَأَصْبَحَ العالم فيها قَرْيَةً صَغِيرَةً.

تُواجِهُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَحَدّيَاتٍ كَثِيرَةً في ظِلِّ العَولَمَةِ وَالانفتاح عَلَى الثَّقَافَاتِ الأُخرى، ومُحاوَلَاتِ طَمْسِ الهُوِيَّةِ وَإِضْعَافِ اللُّغَةِ بِالتَّخَلّي عَن استعمالها، أو الترويج لاستخدام العاميَّةِ ، أَوْ بِالدَّعَواتِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى التَّقْلِيلِ مِن شَأْنِ الفُصْحى. أو انتشار الادعاءات الكاذبة بصعوبة اللغَةِ العَرَبِيَّةِ ، أَوْ أَنها لَمْ تَعُدْ لُغَةَ العِلْمِ وَالثَّقافة ، وَلَيْسَتْ لَهَا القُدْرَةُ عَلَى اسْتِيعاب مُنْجَزَاتِ العُلُومِ الحديثة ، بالإضافة إلى محاولات طمس الهوِيَّةِ العَرَبِيَّة، بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ (الفرانكو) وَهِيَ اسْتِخْدَامُ الأَرقام وَالحُروفِ اللاتينِيَّةِ بَدَلًا مِنَ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ في المحادثات) ، فَضْلًا عَنْ تَغَلْغُلِ القُوَى النَّاعِمَةِ ذَاتِ المَفاهيم الغَرْبِيَّةِ البَعِيدَةِ عَنْ عَادَاتِ مُجْتَمَعِنَا وَأَفْكَارِهِ وَقِيمِهِ في الفنون والآداب، في ظل الانبهار بالعولَمَةِ وَالانفتاح عَلَى الآخَرِ، وَتَحْتَ مِظَلَّةِ الرَّغْبَةِ فِي التَّجْدِيدِ.

اعتزاز المبدعين والمثقفين بلغتهم وهويتهم

وفي المُقابِلِ بَرَزَتْ إسهامات العُلَماءِ المُتَمَيّزِينَ وَالمُتَقَفِين الواعين في العصر الحديث ، وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَقّقَ ثَرَاءً مَعْرِفِيًّا لِلغَةِ وَالهُوِيَّةِ ، وَوَضَعَتْ بَصْمَتَهَا عَلَى مَر التاريخ والعُصُور، فَأَصْبَحَتْ مِحْوَرَ الحَدِيثِ فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ كَافَةً

حيث نرى منجزات الدكتور أحمد زويل في الكيمياء، والدكتور مجدى يعقوب أَشْهَرِ عُلَماء العالم في جراحة القلب ، وروايات نجيب محفوظ التي نالت جائزة نوبل العالمية، وإبداعات أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وروائع الموسيقار عمر خيرت، وغيرهم الكثيرينَ مِمَّنْ حَقَّقُوا شَهْرَةً عالمية واسعة، وَأَصْبَحَ يُشار إِلَيهِم بِالبَنَانِ تَرَاهُمْ مُعَبَّرِينَ عَنِ اعْتِزَازِهِمْ بِلُغَتِهِمْ وَهُوِيَّتِهم وانتمائهم إلى بلادهم.

إن الأمر يَسْتَدْعِي التحرك للحفاظ على اللغة العربية الفصحى، سواء أكان ذلك على المستوى الرَّسْمِي عَبْرَ سَن القوانين، أم على المُسْتَوَى الفَرْدِي عَبْرَ تَعْزِيزِ الوَعْي بِأَهَمِيَّةِ اللغة العربية ودورها في تشكيل الهوية».

عَدَدُ ١١ نوفمبر ٢٠٢٣م - دورية أفاق عربية - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار - مَجْلِسُ الوزراء

د. عَزَّة شبل - أستاذ اللُّغَوِيَّاتِ - جَامِعَةُ القاهِرَة

معاني الكلمات

الكلمة	المعنى
الوعي	الفهم، والإدراك المضاد الجهل
البنان :	هي أطراف الأصابع. المفرد البنانة، المراد كل الناس تعرفهم.
إسهامات	مشاركات المفرد إسهام.
برزت	ظهرت، ووضحت المضاد خفيت.
الأونة	المراد: الفترات المفرد : الأوان.
سبل	طرق المفرد سبيل
الترويج	الدعاية والإعلان.
تغلغل	تعمق المراد: الدخول، والانتشار
طمس	محو، وإزالة المضاد إظهار وكشف.
تعزيز	تقوية، وتدعيم المضاد إضعاف.
الصلات	العلاقات والروابط المفرد الصلة.

أسئلة متحررة المحتوى

استمع إلى النص ثم أجب :

(أ) أكمل :

(١) يُعبر الإنسان بلغته عن ....،
و ....، و ....

(٢) اللغة مرآة تعكس ....

عَالَمِيَّة اللّغَةِ العَرَبِيَّةِ(بتَصرُّف)

نص قراءة

دور اللغة العربية في نهضة الإنسانية:

«لقَدْ أضَاءَ سَمَاءَ أُمَّتِنَا العَرَبيَّةِ - ومَا زَالَ - عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ فِي أَنْوَاعِ المَعَارِفِ، وَأَصْنَافِ العُلُومِ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا فِي هَذَا الكَوْنِ مِنْ ظَوَاهِرَ، وَقَدَّمُوا بِهَا خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ؛ حَيْثُ كَانَت اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةَ الَّتِي دَوَّنَ بِهَا هَؤُلَاءِ العُلَمَاءُ اكْتِشَافَاتِهِمْ فِي عُلُومِ الطِّبِّ، وَالكِيمْيَاءِ، وَالفِيزْيَاءِ، وَالهَنْدَسَةِ، وَالفَلَكِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَغَيْرِهَا مِنَ العُلُومِ؛ فَقَدِ انْتَشَرَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَانْتَفَعَ بِإِنْتَاجِهِمُ العُلَمَاءُ شَرْقًا وَغَرْبًا انْتِفَاعًا كَبِيرًا، فَجَعَلُوهَا المَصْدَرَ الأَوَّلَ حِينَ اعْتَمَدُوهَا فِي نَظَرِيَّاتِهِمْ وَمُؤَلَّفَاتِهِمْ، وَاعْتَرَفُوا بِفَضْلِ العُلَمَاءِ العَرَبِ وَالمُسْلِمِينَ عَلَى هَذَا السَّبْقِ العِلْمِيِّ البَدِيعِ، وَبِخَاصَّةٍ أُورُوبَا فِي نَهْضَتِهَا العِلْمِيَّةِ الحَدِيثَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى هَذِهِ المُؤَلَّفَاتِ. وَظَلَّتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةَ تِلْكَ المُدَوَّنَاتِ لِقُرُونٍ عَدِيدَةٍ

عالمية اللغة العربية، وما تواجهه من تحديات:

وَقَدْ سَاعَدَ فِي ذَلِكَ مَا اتَّسَمَتْ بِهِ اللُّغَةُ مِنْ ثَرَاءِ الأَلْفَاظِ وَالمُفْرَدَاتِ، وَغَزَارَةِ المُصْطَلَحَاتِ العِلْمِيَّةِ وَالأَشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ، وَالقُدْرَةِ عَلَى التَّجْدِيدِ وَالنَّمَاءِ؛ فَبِذَلِكَ اسْتَوْعَبَتْ كُلَّ العُلُومِ وَمُصْطَلَحَاتِهَا دُونَ أَنْ يَعْتَرِيَهَا عَجْزٌ أَوْ قُصُورٌ.

وَبِذَلِكَ تُدْرِكُ أَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ فِي سَعَتِهَا وَانْتِشَارِهَا، وَأَنَّ عُلَمَاءَ العَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَ وَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورٍ أَضَاءَ آفَاقَ المَعْمُورَةِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا دَوَّنُوهُ مِنْ عُلُومٍ فِي الدِّينِ وَاللُّغَةِ بِأَنْوَاعِهَا، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدَّلِيلِ وَالبُرْهَانِ عَالَمِيَّةَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَرِيَادَتَهَا وَتَطَوُّرَهَا وَصَلَاحِيَتَهَا لِمُعَالَجَةِ شُؤُونِ العِلْمِ وَالحَيَاةِ؛ لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوَتَهَا، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التَّحَدِّيَاتُ لِسَحْبِ البِسَاطِ مِنْ تَحْتِهَا، وَجَعْلِهَا لُغَةً مَحَلِّيَّةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى هَمْلِهَا، وَيَتَفَاقَمُ الذُّلُّ عَلَى عَاتِقِ مَنْ فَرَّطَ فِي عِزَّتِهَا.

شئون العِلْمِ وَالحَيَاةِ : لَعَلَّهَا تَسْتَعِيدُ عَافِيَتَهَا، وَتَسْتَوْقِدُ جَذْوتَهَا ، وَيَعُودُ انْتِشَارُ نُورِهَا فِي وَقْتٍ تُحَاكُ فِيهِ التحديات لسحب البساط مِن تَحْتِهَا ، وَجَعْلِهَا لُغَةً مَحَلِّيَّةً لِقَوْمٍ مَخْصُوصِينَ ؛ مِمَّا يُفْقِدُهَا عَالَمِيَّتَهَا ، وَبَهَاءَهَا الَّذِي عَاشَتْ بِهِ قُرُونًا عَدِيدَةً.

مظاهر عالمية اللغة العربية

أما اليَوْمَ فَمِن مَظاهِرِ عالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإقْبالُ عَلَى تَعلُّمِها - بِشَكْلٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ - مِن غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا حَوْلَ العَالَمِ، فَضْلًا عَن زِيادَةِ عَدَدِ المُتَحَدِّثِينَ بِها ؛ حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِها أَكْثَرُ مِن أَرْبَعمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّثٍ كَلُغَةٍ أَصْلِيَّةٍ فِي الوَطَنِ العَرَبِي، وَأَكْثَرُ مِن مِلْيَارٍ وَنِصفِ مِلْيَارٍ مُتَحَدِّثٍ حَوْلَ العالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعَلُّمِها لحاجات تواصلية أو دينية. كما تُدَرّسُ في العَدِيدِ من جامعات العالم ؛ مِمَّا يُعَزّزُ فُرَصَ انْتِشارِها وَتَعْلِيمِها خارج نطاق العالم العربي.

مسئوليتنا تجاه لغتنا العربية

إنَّ مَسْئُولِيَّتَنَا اليَوْمَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى لُغَتِنَا العَرَبِيَّةِ، وَنَغْرِسُ في نُفُوسِ النَّشْءِ اعْتِزَازَهُمْ بِهَا عَبْرَ اسْتِخْدامِهَا فِي التَّعْلِيمِ وَالإعلام والإبْداع الأَدَبِي وَالعِلْمِي، وَرَبْطِهِم بروائع تُراثها الخالد. وَبِذَلِكَ نُؤَكّدُ أَنَّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ لَيْسَتْ مَاضِيًا نَفْتَخِرُ بِهِ فَحَسْبُ، بَلْ حَاضِرٌ نَعِيشُهُ، وَمُسْتَقْبَلُ نَصْنَعُهُ، وَجِسْرُ مُمْتَدٌّ نَحْوَ العَالَمِ، وَأَنَّ لُغَتَنَا العَالَمِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَسِيلَتَنَا لِلتَّواصلِ مَعَ شُعُوبِ الأَرْضِ، فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مِلْكًا لِأَهْلِها فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ تُرَاثٌ إنسَانِي مُشْتَرَكٌ. وَحِينَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا فَإِنَّنَا نُحَافِظُ عَلَى أَحَدٍ أَعْظَمِ رَوَافِدِ " الحَضَارَةِ الإنسانية

معانى الكلمات

الكلمة	معناها
روافد	: المراد: مصادر، المفرد: رافد
الخالد	: الباقي، المضاد: الفاني.
النشء	:المراد: الجيل الجديد.
نطاق	: حدود، الجمع: نُطُق.
يعزز	: يقوى، ويدعم، المضاد: يخذل، ويضعف.
بهاءها	: جمالها وحسنها، المضاد: قبحها. المراد: شهرتها، وانتشارها.
منقطع النظير	: لا مثيل له.
تستوقد جذوتها	: تشعل نارها، المراد: تستعيد مكانتها.
تحاك	: تنسج، المراد: تُدبر.
البساط	: السجادة، الجمع: البسط، والأبسطة. المراد: المكانة.
المعمورة	: المراد: الأرض.
قصور	: نقص، وخلل.
النماء	: المراد: التطور، ومواكبة كل جديد.

البديع	: المبتكر.
ثراء الألفاظ	: تنوعها، وكثرتها.
السبق	: الريادة، والتقدم، والتفوق، المضاد: التأخر.
ريادتها	: سبقها، وتقدمها.
يعتريها	: يصيبها.
آفاق	: جوانب، المفرد: أفق.
غزارة	: كثرة، ووفرة، المضاد: قلة، وندرة.
المدونات	: العلوم والمؤلفات المكتوبة، المفرد: المدونة.
جليلة	: عظيمة، المضاد: حقيرة.
أصناف	: أنواع، المفرد: صنف.

مفاهيم أدبية

١-بنية النص:

تشير بنية النص إلى الطريقة التي يعرض بها المؤلفون المحتوى في النص بحيث تترابط فقراته معًا فتعطينا معنى واضحًا مفهومًا.

يمكن بناء النص بطرائق كثيرة منها:

١-السرد: وفيها يقدم الكاتب النص في شكل حدث أو قصة تتضمن شخصيات ومكانًا وصراعًا ووجهة نظر وحبكة.

مثال: «تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغداء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته، واستوثق أنه لن يعكر عليه أحد خلوته مع صديقيه ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يُراقبانه، وتردد (سامي) قليلاً.. ثم قال: "أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص ؟" قال (مفيد): "ابدأ بما تحب". وقال (محمود): "لنبدأ بالطويلة". بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انسا ب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تصلان ولا تحجمان».

٢-السبب والنتيجة: وفيها يقدم النص على شكل ظواهر متبوعة أو أحداث أو مواقف مع تقديم الأسباب التي أدت إليها أو العكس.

مثال: «هناك ظواهر جذبت انتباه المختصين خاصة في بداية فصل الشتاء، مثل زيادة الحوادث على الطرق التي تجاوز القرى، فضلاً عن زيادة نسبة أمراض

الصدر والحساسية والحنجرة إلى خمسة أضعاف، وبعد تتبع ذلك، اكتشفوا أن حرق قش الأرز كان سببًا في حدوث تلك الظواهر».

٣-المقارنة: وفيها يقدم الكاتب المعلومات أو المفاهيم أو الأحداث، ويعرض ما بينها من تشابهات واختلافات.

مثال: «القديم في هيبته ووقاره، كان يحمل في ثناياه حكمة مستمدة من عصور مضت، يمليه الماضي بهدوء، وينطق بلسان الأجيال التي رحلت. كان للحياة فيه بساطة تنساب بهدوء كما ينساب النهر العتيق في مجراه. أما الجديد، فقد جاء صاخبًا، سريعًا لا يعرف السكون، يحمل في طياته إيقاعًا مختلفًا تمامًا، مرهونًا بفتوح العلم والتكنولوجيا، مستعجلاً الزمن، محاولاً اختزال المسافات، وإذا كان القديم يعمق في النفس معنى الهدوء والسير الوئيد، فإن الجديد يحث الخطا نحو مستقبل تُطوى فيه الأيام طيًا سريعًا، كأنما هو في سباق مع ذاته

٤-الوصف :يصف موضوعًا من خلال سرد الخصائص والسمات والأمثلة.

مثال: «كأنما الأرض تنبسط في سلاسة عجيبة تحت ظلال السماء الصافية؛ حيث تنبض التلال الخضراء بنبض الحياة، كأم تحتضن طفلها في طمأنينة. هنا يسكن الهواء العليل كأنفاس رقيقة تتغلغل بين السنابل الناضجة، فتملأ الروح بسكينة غير محدودة».

٥-المُشْكِلَةُ وَالحل : وفيها يعرض الكاتب فكرته من خلال تحدّي مشكلة وطرح مجموعة من الحلول لها.

مثال : «يواجه الكثيرون منا تحديات جسيمة عند خوض غمار المشاريع الاستثمارية، وقد يكون الفشل في أحد هذه المشاريع نتيجة لعدة عوامل متراكمة. فمن أبرز تلك الأسباب عدم إجراء دراسة جدوى دقيقة، بالإضافة إلى ذلك، قد يكون سوء إدارة الموارد البشرية وعدم توظيف الكفاءات المناسبة سببًا رئيسًا في تعثر المشروع. لكن رغم هذه الصعوبات، يمكن تحويل الفشل إلى نجاح عبر اتخاذ خطوات مدروسة. ينبغي على المستثمر مراجعة أخطائه السابقة، وتعزيز خبراته من خلال التعلم من التجارب السابقة، ثم إعداد خطة شاملة تأخذ بعين الاعتبار المخاطر المحتملة. على هذا النحو، يمكن للفرد أن يخطو خطوات ثابتة نحو النجاح في المشاريع المستقبلية، مستفيدًا من الدروس التي تلقاها من تلك التجربة».

٦-التسلسل :عرض الفكر أو الأحداث بالترتيب الذي تحدث به.

مثال (١) :« هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي، ولد بإحدى ضواحي خوارزم، وزار العواصم العربية، وكانت حياته حافلة بالبحث والتأليف والدراسة

« حظي البيروني بمكانة عظيمة عند المستشرقين المنصفين، فقد قال عنه أحدهم: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ" ».

« وقد توفى البيروني بعد أن جاوز السبعين، وذلك عام ١٠٤٨م ».

مثال (٢): «الوصول إلى النتائج الصحيحة يتطلب من العالم أن يفرض الفروض أولًا، ثم يتحقق من صحة الفروض، ثم يجرب النتائج على أرض الواقع، ويتأكد من ثبوت فاعلية تلك النتائج»

أسئلة متحررة المحتوى

س١: اقرأ، ثم أجب

يحتفل العالم باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، وهو مناسبة تعكس المكانة البارزة لهذه اللغة ضمن اللغات العالمية. في عام ١٩٧٣م اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا تاريخيا بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة، ولقد جاء هذا القرار تتويجا للجهود التي بذلتها دول عربية عديدة لإبراز الأهمية الثقافية والسياسية للغة العربية عالميا، وبعد عقود من هذا الاعتراف وفي عام ٢٠١٢م قدم طلب إلى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) لتخصيص يوم عالمي للاحتفاء باللغة العربية، ولقى دعما واسعا من الدول الأعضاء، وتمت المصادقة عليه.

يُشكل هذا اليوم فرصة لتأكيد دور اللغة العربية في التواصل بين الشعوب وتعزيز التفاهم الثقافي، فاللغة العربية ليست فقط أداة تعبير، بل هي وعاء لتراث غنى يضم العلوم والفلسفة والأدب والفن، ومن خلال اليوم العالمي، يُسلط الضوء على التحديات التي تواجه اللغة، مثل تراجع استخدامها في بعض المجالات، والحاجة إلى تطوير أدوات تعليمها واستخدامها في العصر الرقمي...

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «الاحتفاء»: (الاعتراف - الاحتفال - التحدث - التمسك).

(٢) مضاد «دعما»: (سخطا، وغضبا - معارضة، ورفضا - تحيزا، وميلا - إهمالا، ونسيانا).

(٣) جمع «العالم»: (العلوم - الأعلام - العوالم - العلماء).

(٤) مفرد «عقود»: (عقدة - عقيد - عقيدة - عقد).

(٥) علاقة قوله «تتويجا للجهود» في الفقرة الأولى بما قبله: (تعليل - نتيجة - استدراك - توضيح).

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلى:

(١) خُصص يوم ١٨ ديسمبر من عام ١٩٧٣م للاحتفاء باللغة العربية.( )

(٢) أقرت الأمم المتحدة إدخال اللغة العربية ضمن اللغات ولغات العمل بها.( )

(٣) وقفت الدول العربية موقفا سلبيا من إبراز الأهمية الثقافية للغتنا العربية.( )

(٤) اللغة العربية تحمل كنزا تراثيا إنسانيا مليئا بالآداب والفنون.( )

(جـ) (١) ما التحديات التي تواجه اللغة العربية في العصر الحديث، كما تفهم من الفقرة الثانية؟

....

(٢) علام يدل قوله: «بل هي وعاء لتراث غنى يضم العلوم والفلسفة والأدب والفن»؟

....

(د) بين بنية النص التي استخدمها الكاتب لعرض فكرته في الفقرة الأولى

....

سَأَلْتُ الصَّبْيَةَ وَالأَطْفَالَ عَنِ البَحْرِ، فَقَالُوا :

هُوَ زَبَدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ ثَغْرٍ بَسَّامٍ ، وَيَهْمِسُ لَنَا بِالكَلَامِ ، نَفْهَمُهُ وَيفْهَمُنَا، وَنَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِ فِنَا الصَّغِيرَةِ ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ الضَّحْلِ بِأَقْدَامِنَا القَصِيرَةِ، وَنَسْبَحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غَوْرًا ، وَنَجْمَعُ أَصْدَافَهُ الفَارِغَةَ : لِنُزَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرِّمَالِ ، فَتَصْمُدُ مَزْهُوَّةً لِلَمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ ، وَيَنْحَسِرُ عَنْهَا دُونَ أَنْ يَظْفَرَا مِنْهَا بِشَعْرَةٍ) فِي الأَسْوَارِ، أَوْ صَدْعَةٍ فِي الأَبْرَاجِ".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ النُّوتِيَّةَ وَالرَّبَابِنَةَ مِنَ الأَبْطَالِ، فَقَالُوا :

هُوَ جَبَّارٌ تَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ، لَا أَمَانَ مَعَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمْ أَرَانَا الأَهْوَالَ مِنْ زَبَدِ غَضَبِهِ! وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةٍ مِنْ مَوْجِهِ! نَحْسُبُ لَهُ الحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ ، وَنَسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ الحِبَالِ وَالشِّرَاعِ وَالْبُخَارِ؛ فَإِنَّ مِزَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الفَنَاءُ ، وَهَمَسَاتُهُ فِي آذَانِنَا رِيَاحٌ هُوجٌ قَدْ تَنْثُرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصَّيَّادِينَ، فَقَالُوا:

"هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ وَمَنْبَعُ الغِذَاءِ، يَحْمِلُ قَوَارِبَنَا كَمَا تَحْمِلُ الأُمُّ أُرْجُوحَةَ ابْنِهَا، وَيَتَلَقَّى شِبَاكَنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الْوَالِدَةُ أَذْرُعَ وَلِيدِهَا، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جَوْفِهِ طَعَامًا شَهِيًّا، وَلَحْمًا طَرِيًّا".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الْبَاحِثِينَ، فَقَالُوا:

"هُوَ السِّرُّ الْمَكْتُومُ فِي صَدْرِ الزَّمَنِ، بَلْ هُوَ الزَّمَنُ الَّذِي يَضُمُّ فِي صَدْرِهِ الْحَضَارَاتِ وَالأَجْنَاسَ وَالأُمَمَ، إِنَّهُ أَوَّلُ مَظْهَرٍ لِلْحَيَاةِ، فَمَا مَدُّهُ وَجَزْرُهُ إِلَّا أَوَّلُ شَهِيقٍ وَزَفِيرٍ ظَهَرَ فِي الْوُجُودِ".

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الْغَوَّاصِينَ، فَقَالُوا:

"هُوَ الْقَاعُ الْعَمِيقُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ الْقَلَائِلِ أَغْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الظَّفَرَ مِنْ كُنُوزِهِ الْعَظِيمَةِ بِغَيْرِ الْقَلِيلِ مِنْ أَصْدَافِهِ الثَّمِينَةِ الَّتِي تَحْوِي اللآلئ...".

ثُمَّ سَأَلْتُ نَفْسِي عَنْهُ، فَقَالَتْ:

"هُوَ شَبِيهٌ بِالرَّجُلِ الْعَظِيمِ، يَفْهَمُهُ السُّذَّجُ، وَتُلَاعِبُهُ الصِّبْيَةُ، وَتُعَانِقُهُ الأَطْفَالُ، وَلَهُ قَدْرٌ وَقِيمَةٌ فِي نَظَرِ الأَبْطَالِ، وَهُوَ لِجُمْهُورِ النَّاسِ مَنْبَعُ نَفْعٍ، وَلِلدَّارِسِينَ مَصْدَرُ سِرٍّ، وَلِأَهْلِ الْجِدِّ أَعْمَاقٌ زَاخِرَةٌ بِالْكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى الْغَوْصِ وَالْكَدِّ

معانى الكلمات

الكلمة	المعنى
الصبية	: الصغار، المفرد: الصبي.
زبد:.	رغوة بيضاء تتكون على سطح الماء، الجمع: أزباد
ثغر	: فم، الجمع: ثغور.
بسام	: كثير الابتسام، والضحك دون صوت، المضاد: عبوس.
يهمس	يتكلم بصوت خافت، المضاد: يجهر.
مجارفنا:.	المفرد: مجرفة، وهي آلة يُحفر بها في التراب
مَنْبَع	: مَصْدَر، الْجَمْع: مَنَابِع.
وَلِيدُهَا	: طِفْلُهَا حَدِيثُ الْوِلَادَةِ، الْجَمْع: وِلْدَان.
أَرْجُوحَة	: الْجَمْع: أَرَاجِيح.
جَوْفِهِ	: دَاخِلُهُ، وَبَاطِنُهُ.
الثَمِينَة	: الْغَالِيَة، وَالنَّفِيسَة.
هوج	: شديدة عنيفة متتابعة، المفرد: هوجاء.
الْكَدُّ	: السَّعْي، وَالِاجْتِهَادِ، وَالْبَحْثِ.
زَاخِرَة	: مَلِيئَة، الْمُضَاد: فَارِغَة
هباء	ما يتلاشى، ويضيع بلا أثى
تنثرنا	: تفرقنا، وتلقينا.
الفناء	: الهلاك، المضاد: البقاء.
مزاحه	: هزله، المضاد: جده.
متانة	: قوة.
تستوثق	: نتثبت، ونتأكد.
لطمة	: ضربة، الجمع: لطمات.
الأهوال	الفظائع والمخاوف، المفرد: الهول
ترهبه	: نخافه، ونخشاه، المضاد: نأمنه.
الربابنة	: قادة السفن، المفرد: الربان.
النوتية	: البحارة، المفرد: النوتي.
صدعة	: شق، الجمع: صدعات.
ثغرة	: فتحة، أو ثقب، الجمع: ثغرات.
يظفر	: ينال، المضاد: يفقد.
مزهوة	: معجبة به ومفتخرة.
غورا	: عمقاً، الجمع: أغواراً.
مائه الضحل:.	مائه القليل الذي لا عمق فيه (سطحي)، المضاد: العميق، جمع الضحل: الأضحال، والضحال، والضحول

تـــدريـــبـــات

س١: اقرأ، ثم أجب:

في زمن تتعالى فيه صراعات الهويات، يصبح من الضروري أن تعيد قراءة كيفية تشكيل الهوية للحفاظ على وحدة المجتمع، والتي تحدد طبيعة عاداته وثقافته، ولا شك أن اللغة أحد المكونات الأساسية في تكوين هوية المجتمع.

وفي العصر الحديث، تتصارع الدول لبسط نفوذها، لتصبح الهوية أحد مكونات هذا الصراع، ورغم أن اللغة لا تشحن في صناديق، فإنها تنتقل بهدوء وعمق مع كل تاجر ومسافر، فتدخل إلى المجتمعات الجديدة، وتستعار مفرداتها، وتستخدم للتفاهم والبيع والشراء، فتصبح جزءا من التداول اليومي. بمرور الوقت، تترسخ هذه المفردات وتتسلل إلى نسيج الهوية المحلية، وعليه فاللغة تؤدي دورا كبيرا في تشكيل هوية الفرد والمجتمع؛ وهو ما يسهم في ترسيخ القيم الدينية والأخلاقية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) مرادف «تترسخ»: (تنتشر - تتثبت - تتطور - تتداخل).

(٢) مضاد «تتصارع»: (تتسابق - تتعاون - تتجاهل - تتحايل).

(٣) جمع «طبيعة»: (طباع - أطباع - طبائع - مطابع).

(٤) علاقة قوله: «وهو ما يسهم في ترسيخ القيم الدينية والأخلاقية» بما قبله: (تفصيل - تعليل - نتيجة - استدراك)

(ب) (١) كيف تفرض اللغة نفسها، كما تفهم من الفقرة الثانية؟

....

(٢) علام يدل قوله: «لتصبح الهوية أحد مكونات هذا الصراع» في الفقرة الثانية؟

....

(جـ) ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(١) هوية المجتمع تحدد طبيعة عاداته وثقافته. ( )

(٢) إعادة تشكيل هوية الفرد يسهم في ترسيخ القيم الدينية والأخلاقية. ( )

(د) حدد بنية النص السابق.

لا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا ل: «حليم دموس».

نص شعري

لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا :: أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا .. كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا
نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ .. وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
فِيهَا الأُمُّ تَغَنَّتْ .. وبها الوالد فَاهَا
وَبِهَا الفَنُّ تَجَلَّى : وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى
لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِى : رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَـــــــــــا
فأعيدوا يَا بَنِيهَا : نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا
لَمْ يَمُتْ شَعبٌ تَفَانى .. في هواها واصْطَفَاهَا

حليم دموس شاعر وأديب وكاتب لبناني:

مولده: ولد عام ١٨٨٨م بمدينة زحلة.

من أشهر أعماله: أنس مع نخبة من الأدباء «الرابطة الأدبية». وعمل ديوان حليم.

مشواره المهني: عمل في الصحافة والتعليم، وكان ناشطاً في الحركة الأدبية.

وفاته: توفى عام ١٩٥٧م بمدينة بيروت

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
تلمني	تعاتبني، وتوبخني المضاد تعذرني، وتمدحنى
هواها	حبها، وعشقها ، المضاد بغضها، وكرهها، الجمع أهواء.
سواها	غيرها.
أفتديها	أضحى من أجلها.
نزلت	حلت، وأقامت المراد: سكنت.
تمشت	المراد : تحركت.
نفس	الجمع : نفوس، وأنفس.
تجلى	ظهر واتضح المضاد خفى

فاها نطق،	وتكلم المضاد صمت، وسكت.
تباهى	تفاخر
أعيدوا	أرجعوا
تحيي	تبعث المضاد نميت.
تفانى	المراد أخلص.

اصطفاها	اختارها، وفضلها، وانتقاها
رجاها	أملها، وأمنيتها، المضاد يأسها.
نهضة	رفعة، وتقدما المضاد تخلفا، وتأخرا.
لواها	رايتها، وعلمها المراد شأنها، وقدرها.

مواطن الجمال :

لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاها .. أنا لا أَهْوَى سواها

لا تلمني في هواها»: أسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه الالتماس.

«لا أهوى سواها »: أسلوب مؤكد بالنفى بـ «لا» والاستثناء بـ «سوى».

استخدام ضمير المتكلم «أنا » يوحى بالفخر والاعتزاز.

«هواها - سواها » : بينهما تصريع يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن

لست وحدى أفتديها .. كُلْنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

لست وحدى أفتديها » : استدراك لما قبلها.

«كلنا اليوم فداها»:. صور اللغة بشخص نفتديه.

. أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (اليوم) .

. «كلنا » : توحى بالتضامن والوحدة.

«وحدى - كلنا :: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

نزلت في كُلِّ نَفْسٍ .. وَتَمَنَّتْ في دماها

نزلت في كل نفس»: تعبير يدل على ارتباط الناس بها.

استخدام الفعل الماضي في نزلت - تمشت » : يفيد الثبوت والتحقق.

تمشت في دماها تعبير يدل على الحب الشديد للغة العربية.

فيها الأُم تَغَنَّتْ .. وبها الوالد فاها

الأم - الوالد » : الجمع بينهما يوحى بالمسئولية المشتركة بينهما في التربية.

استخدام «تغنت» مع «الأم» و «فاها» مع «الوالد»: لأن الأم أكثر إظهارا لحنانها، والأب أكثر توجيها ونصحًا.

بين شطرى البيت تجانس لفظي يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن.

وبها الفن تجلى .. وبها العلم تباهي

وبها العلم تباهى : تصوير العلم بشخص يتفاخر، والغرض إظهار أثر اللغة في العلم.

البيت كله أسلوب توكيد وسيلته تقديم شبه الجملة وبها، ويها).

بين شطرى البيت تجانس لفظى يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن

لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِى .. رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا

رفع الله لواها » : أسلوب خبرى، غرضه التعظيم

وإظهار مكانة اللغة وقدسيتها.

«لواها » : تصوير للغة بقائد له راية ترفع.

لغة الأجداد»: الإضافة توحى بالعراقة والقدم.

فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا . نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

«فأعيدوا .. نهضة » : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الحث والنصح .

يا بنيها » : أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه) «نهضة »: جاءت نكرة لتفيد التعظيم.

«تحيى »: الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

لَمْ يَمُتْ شَعبٌ تَفَاني .. في هَوَاهَا وَاصطَفَاهَا

لم يمت شعب تفاني : • أسلوب خبرى غرضه التقرير.

. «شعب »: جاءت نكرة للعموم.

البيت كله يدل على أثر الاعتزاز باللغة على بقاء الشعوب ونهضتها.

. اتفقت الأبيات في القافية الناتجة عن الهاء المفتوحة

مفاهيم التذوق الجمالي

"التوازن الموسيقى"

تعريفه : هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال

الإيقاع وعذوبة النغم، فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة

مثال: ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعُوا .. كثيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُوا

تطبيق على نص «لا تلمنى فى هواها»

حدد مواضع التوازن الموسيقى في النص، مبينا أثره :

فيهَا الأُم تَغَنَّت : وبها الوالد فاها

وَبِهَا الفَنُّ تَجَلَّى ..وبها العلم تَباهَى

بين شطري البيتين توازن موسيقى يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

اقرأ الأبيات الآتية، ثم بين مواضع التوازن الموسيقى فيها

قَالَ خَلِيل مطران) :

متفردٌ بِصَبَابَتِي، مُنفرد .. بكابتي ، متفرد بغنائى

موضع التوازن الموسيقى...............................

قال (الإمام الشافعي) :

الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا أَمنٌ وذَا خَطَر .. والعَيْشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٌ وَذَا كَدَرُ

موضع التوازن الموسيقى.................................

تـــدريــــبـــــات

س١: قال الشاعر:

لغة الأَجْدَادِ هَذِى .. رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا

فَأَعِيدُوا يَا بَنِيها .. نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانى .. فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

(أ) هات من الأبيات ما يلى :

(١) كلمة معناها: «أخلص »..............................

(٢) كلمة جمعها: «ألوية»................................

(٢) كلمة مرادفها: «اختارها، وانتقاها»..........................

(١) كلمة مفردها: «الجد»....................................

(ب) (١) اللغة العربية عريقة وذات قدسية. وضح من خلال الأبيات.

....

(٢) علام يحث الشاعر أبناء الأمة العربية ؟

....

(جـ) استنتج القيمة المتضمنة في البيت الثالث.

....

(د) أكمل:

(١) لغة الأجداد» الإضافة توحى بـ...............

(٢) «نهضة » جاءت نكرة لتفيد ....

(٣) «يا بنيها » أسلوب إنشائي، نوعه ....،
غرضه ....

(٤) من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات ....

إشادة المستشرقين بالبيروني

«إِذَا ذُكِرَ الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ رَفَعُوا لِوَاءَ الْمَعْرِفَةِ ، وَتَقَدَّمُوا بِالْعَقْلِ الْإِنْسَانِي نَحْوَ آفَاقٍ بَعِيدَةٍ ، جَاءَ اسْمُ الْبِيرُونِي فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى ، فَهُوَ عَالِمٌ مَوْسُوعِيٌّ قَلَّ أَنْ يَجُودَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ ، جَمَعَ بَيْنَ دِقَّةِ الْمُلَاحَظَةِ وَعُمْقِ التَّفْكِيرِ وَسَعَةِ الاطلاع الْبِيرُونِيُّ هُوَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ الَّذِينَ يَتَمَيَّزُ بِهِم الْعَصْرُ الذَّهَبِيُّ لِلْحَضَارَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ . يَقُولُ عَنْهُ الْمُسْتَشْرِقُونَ: (إِنَّهُ أَكْبَرُ عَقْلِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ، وَإِنَّهُ مِنْ أَضْخَمِ الْعُقُولِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعَالَمِ، وَإِنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ ، وَمِنْ أَعْظَمِ الْعُلَمَاءِ فِي كُلِّ الْعُصُورِ) . وُلِدَ فِي خُوَارِزْمَ، وَتَفَتَّحَتْ مَدَارِكُهُ مُنْذُ صِغَرِهِ عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ، حَتَّى لُقِّبَ بِـ (أبى الرَّيْحَانِ) إِشَارَةً إِلَى نُبُوغِهِ فِي عِلْمِ النَّبَاتِ، وَبَرَاعَتِهِ فِي وَصْفِهِ وَتَحْلِيلِهِ.

إسهامات البيروني العلمية في مختلف المجالات

وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُثِيرُ الفَخْرَ فِي سِيرَتِهِ أَنَّهُ كَانَ سَابِقًا لِعَصْرِهِ : فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ بِخَاصِيَّةِ جَذْبِ الْأَرْضِ لِلْأَجْسَامِ نَحْوَ مَرْكَزِهَا ، قَبْلَ أَنْ يُعْلِنَ نِيُوتِن بَعْدَ قُرُونٍ قَانُونَ الجَاذِبِيَّةِ الشَّهِيرَ كَمَا تَوصلَ الْبِيرُونِي إِلَى قِيَاسِ مُحِيطِ الْأَرْضِ بِدِقَّةٍ مُدْهِشَةٍ فِي زَمَانِهِ، وَأَسْهَمَ فِي تحديد خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العَرْضِ ، وَأَسْهَمَ فِي وَضْعِ القِيَاسَاتِ الفَلَكِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ لِتَحْدِيدِ المَوَاقِعِ وَالاتِّجَاهَاتِ ، وَهِي الْأَسُسُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا نِظَامُ تَحْدِيدِ المَوَاقِعِ العَالَمِي (GPS) حَالِيًّا الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ لِحِسَابِ مَوْقِعِك بِدِقَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَاثِيَّاتِ خُطُوطِ الطُّولِ وَدَوَائِرِ العرض.

ثُمَّ قَامَ بِتَعْيِينِ الجِهَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَتَحْدِيدِ فُصُولِ السَّنَةِ بِدِقَّةٍ ، وَقَامَ أَيْضًا بِقِيَاسِ طُولِ السَّنَةِ عَلَى وَجْهٍ دَقِيقٍ، وَدَرَسَ كُسُوفَ الشَّمْسِ وَخُسُوفَ القَمَرِ وَالفَرْقَ بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ يَقِفْ عَطَاؤُهُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ ، بَلْ قَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ عَظِيمَةً فِي الطِّبِّ وَالصَّيْدَلَةِ وَعِلْمِ النَّبَاتِ؛ فَاسْتَحَقَّ أَنْ يَظَلَّ أَثَرُهُ خَالِدًافِي ذَاكِرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ

واجبنا تجاه علمائنا

وَقَدْ أَدْرَكَ العَالَمُ قِيمَةَ هَذَا الرَّجُلِ العَظِيمِ، حَتَّى إِنَّ وَكَالَةَ الفَضَاءِ الأَمْرِيكِيَّةِ (نَاسَا) أَطْلَقَت اسْمَهُ عَلَى فُوَّهَةٍ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ تَكْرِيمًا لِعَطَائِهِ العِلْمِي وَإِسْهَامِهِ فِي عِلْمِ الفَلَكِ). أَلَيْسَ ذَلِكَ دَلِيلًا سَاطِعًا عَلَى أَنَّ عُلَمَاءَنَا كَانُوا مَشَاعِلَ نُورٍ أَضَاءَتْ دُرُوبَ البَشَرِيَّةِ كُلِّهِ وَهُنَا يَبْرُزُ وَاجِبُنَا تِجَاهُ عَلَمَائِنَا ، أَنْ تَتَعَرَّفَ سِيرَتَهُمْ، وَنَسْتَحْضِرَ

إنْجَازَاتِهِمْ لِنَسْتَلْهِمْ مِنْهَا الْعَزْمَ وَالْإصْرَارَ وَنَغْرِسَهَا قُدْوَاتٍ حَيَّةً فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا إنَّ مَعْرِفَتَنَا الْبِيرُونِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ اطلاعٍ عَلَى تاريخ مَضَى ، بَلْ هِيَ اعْتِزَازُ بِجُذُورِنَا، وَرَغْبَةَ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ يَلِيقُ بِأَمْتِنَا».

اضف إلى قاموسك

الكلمة	معناها
لواء	. راية، وعلم، الجمع: ألوية.
آفاق.	. جوانب، وجهات، ونواح، المفرد: أفق
نبوغه	. تفوقه، وتميزه.
يليق.	يناسب، ويوافق.
أسهم	. شارك.
نستحضر	. نتذكر.
نستلهم	. نأخذ، ونستمد.
دروب	طرق المفرد: درب.
مشاعل.	مصابيح المفرد: مشعل.
ساطعاً.	المراد: ظاهراً، وواضحاً
الفلك	. علم يبحث في أحوال الأجرام السماوية، مثل النجوم والكواكب
خالدا.	باقيا، المضاد: فانيا
قرون.	المفرد: قرن، والقرن مائة عام.
يجود.	يكرم، ويسخو، المراد: يأتي.

تـــــدريــــــــــبـــــــــات

س١ : **استمع إلى النص ثم اجب :**

(أ) أكمل ما يلي:

(١) وصف المسعودي في كتاباته...

(٢) المسعودي كان يجمع بين .... و.....................

(٣) لقب المسعودى بـ.....................لكثرة ما جمع من الأخبار والروايات.

(٤) المعرفة الحقيقية تحتاج إلى .... و.........................

....

الْحُقوقُ وَالوَاجِبَاتُ

ل: أَحْمَد أَمِين)مِنْ كِتَابِ إِلَى وَلَدِي» (بِتَصَرُّف)

تلازم الحقوق والواجبات يحقق سعادة الفرد والمجتمع

أَيْ بُنَيَّ سَادَتْ عِنْدَ أَمْثَالِكَ مِنَ الشَّبَانِ فِكْرَةٌ خَطَأً ، وَهِيَ شِدَّةُ المُطَالَبَةِ بِالْحُقُوقِ، مِنْ غَيْرِ الْتِفَاتٍ إِلَى أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ مَعَ تَلَازُمِهَا ، فَهُمَا مَعًا كَكِفَتَي الْمِيزَانِ ، إِنْ رَجَحَتْ إِحْدَاهُمَا خَفَّتِ الْأُخْرَى، وَهُمْ يَلْجَئُونَ إِلَى كُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْمُطَالَبَةِ بِحُقُوقِهِمْ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ أَبَدًا شَيْئًا عَنْ فِكْرَةِ أَدَاءِ الْوَاجِبِ ، فَحَذَارِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي هَذَا الْخَطَأِ، فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ دَائِمًا كَمَا يُطَالِبُ بِحُقُوقِهِ ، وَالإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ ، وَإِنَّمَا يَعِيشُ لَهُ وَلِلنَّاسِ ، وَلِسَعَادَتِهِ وَلِسَعَادَةِ النَّاسِ ، وَأَدَاءُ الْوَاجِبِ سَبَبٌ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ: فَالطَّالِبُ الَّذِي يُؤَدِّي وَاجِبَهُ لأَسْرَتِهِ يُسْعِدُهَا، وَالْأَغْنِيَاءُ بِتَأْدِيَتِهِمْ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ بِنَاءٍ لِلْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَتَبَرُّعٍ لِلْخَيْرَاتِ ، يَزِيدُونَ فِي رَاحَةِ النَّاسِ وَرَفَاهِيَتِهِمْ.

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، السَّارِقُونَ وَالْمُخَادِعُونَ فَإِنَّهُمْ بِإِهْمَالِهِمُ الْوَاجِبَ عَلَيْهِمْ ، وَعَدَمِ إِطَاعَتِهِمْ قَوَانِينَ الْبِلَادِ، يَزِيدُونَ فِي شَقَاءِ النَّاسِ وَتَعَاسَتِهِمْ

مقياس رقى الأمة:

إِنَّ مِقْيَاسَ رُقِي الْأُمَّةِ إِنَّمَا هُوَ فِي أَدَاءِ أَفْرَادِهَا مَا عَلَيْهِمْ مِنْ وَاجِبَاتٍ ، فَالَّذِي يَتَّقِي اللَّهَ فِي صِنَاعَتِهِ يُسْعِدُ النَّاسَ بِإِتْقَانِهِ ، وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ ، وَلَوْ أَنَّ مُجْتَمَعًا قَصَّرَ (ي أَدَاءِ كُلِّ وَاجِبَاتِهِ لَفَنِيَ فِي الْحَالِ، وَالْأُمَمُ الْمُتَحَضِرَةُ إِنَّمَا بَقِيَتْ ؛ لِأَنَّ أَفْرَادَهَا قَامُوا بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَتِهِمْ بِحُقُوقِهِمْ

نماذج للتضحية وتحمل المشاق في سبيل أداء الواجب

وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَلَهَا ، أَوْ يَتَطَلَّبُ مِنَّا تَضْحِيَاتٍ يَلْزَمُنَا تَقْدِيمُهَا : فَالْقَاضِي الْعَادِلُ قَدْ يُضْطَرُّ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤْلِمُهُ ذَلِكَ ، وَقَدْ يَحْمِلُهُ حُبُّ الْعَدْلِ عَلَى إِغْضَابِ بَعْضِ النَّاسِ، فَيُعَرِّضُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ لِشَتَّى الآلامِ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَلَهَا بِرِضَاءٍ تَامٍّ.بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ الْجُنْدِي، فَقَدْ يَقِفُ فِي مَيْدَانِ الْقِتَالِ مَوْقِفًا قَدْ يُعَرِّضُ فِيهِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنْ طِيبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لِأُمَّتِهِ ، وَرَئِيسُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا ، حَتَّى يَنْتَقِلَ رُكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ ثُمَّ يَكُونَ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ.

وَكَثِيرًا مَا يَكُونُ إِعْلَانُ الْإِنْسَانِ رَأْيَهُ وَتَمَسُّكُهُ بِمَبْدَئِهِ فِيهِ إِغْضَابٌ لِبَعْضِ النَّاسِ ، أَوْ حِرْمَانٌ مِنْ فَائِدَةٍ، وَمَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَ التَّضْحِيَةَ مَهْمَا كَلَّفَتْهُ عَنْ رِضًا وَارْتِيَاحٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَعُدَّ مُكَافَأَةَ الضَّمِيرِ فَوْقَ كُلِّ مُكَافَأَةٍ».

معاني الكلمات

الكلمة	المعني
حرمان	: منع.
عطبت	: تلفت.
شتى:	مختلف. المفرد: شتيت.
يحمله:	يجبره، ويضطره.
مشقا ت	: صعوبات، ومتاعب. المفرد: مشقة.
فني	هلك المضاد بقي.
يتقي	يخشى، ويخاف.
قصر	تخاذل، وتهاون، وأهمل.
المخادعون	الغشاشون المضاد الأمناء.
شقاء	تعاسة، وحزن المضاد سعادة.
رجحت	مالت، وغلبت، وثقلت المضاد خفت
حذار	اسم فعل أمر، بمعنى احذر
تلازمها	ترابطها المضاد انفصالها.
التفات	اهتمام أو انتباه أو مراعاة.
سادت	انتشرت ، وغلبت المضاد الحسرت وتراجعت

مفاهيم أدبية

"غرض النص"

كل غرض من أغراض النصوص يتطلب طريقة معينة يلتزم بها الكاتب، ويمكن أن يكون غرضه واحدا مما يلى: الإخبار أو التفسير أو الإقناع أو الوصف أو التسلية أو الإرشاد أو التعبير عن الفكر والمشاعر.

الإخبار: نقل معلومات للمتلقى عن موضوع أو حدث أو شخص بشكل دقيق ومرتب ؛ بهدف تعريفه إياها.

مثال : «في الخامس من أغسطس عام ٢٠١٤م أعلن رئيس الجمهورية عن البدء في إنشاء قناة السويس الجديدة وهو مشروع استهدف توسعة قناة السويس

بتفريعة جديدة ، وقد طرحت شهادات استثمار بهدف تجميع ٦٠ مليار جنيه مصرى لتمويل المشروع الذي افتتح في السادس من أغسطس عام ٢٠١٥م».

التفسير: تفسير ظاهرة أو فكرة عن طريق ذكر أسبابها ونتائجها بشكل موضوعي ومحايد.

مثال : «عند تفسير فشل بعض المشروعات الخاصة نجد أن أهم أسبابه سوء التخطيط الذي يغفل دراسة السوق وتحديد الأهداف بوضوح، وهو ما يجعل أصحاب المشروعات يتفاجئون بالتحديات ولا يملكون حلولا لها، إضافة إلى ذلك، اعتماد الكثيرين على الحماس دون إستراتيجيات الإدارة المخاطر أو ضبط الميزانية ، وهو ما يسبب نفاد التمويل في منتصف الطريق. وكذلك عدم اكتساب المهارات اللازمة وتجاهل استشارة الخبراء، وهو ما يجعل المشروع يفتقر إلى الابتكار والرؤية الواضحة، فيصبح مجرد فكرة متعثرة بدلا من أن يكون نجاحا واقعيا ».

الإقناع : يقنع الكاتب المتلقى بفكرة أو موضوع أو منتج جديد ببيان أهمية هذه الفكرة وإمكانية تنفيذها وفرص نجاحها.

مثال : «إن فكرة إنشاء مشروع صغير للمشغولات اليدوية رائعة : لاعتمادها على مهاراتك وذوقك الخاص ، وهذا شيء فريد يُبرز تميز قدراتك وموهبتك في العمل اليدوى وتسويق منتجاته، وخصوصا أن الناس صارلهم اهتمامات بالمقتنيات المميزة المصنوعة يدويا ؛ لأنها تعبر عن الذوق الشخصي وتحمل في طياتها فنا جميلا، ومن الممكن تسويقها عن طريق المنصات الإلكترونية ، مثل : إنستجرام

الوصف : ذكر تفاصيل أو سمات شخص أو مكان أو حدث من خلال استخدام الألفاظ المناسبة.

مثال : «بنيت قلعة قايتباى) على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترا ، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْوارِ، مُقَسَّمَةٍ إلى سُورَيْنِ مِنَ الْأَحْجَارِ الضَّخْمَةِ ، ولها بُرْح رئيس يقع بالناحية الشمالية الغربية ، وبناء يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابق مُرَبَعَةِ الشَّكْلِ ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِهِ الأَرْبَعَةِ بُرْجُ دَائِرِى يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْح البُرْحِ الرَّئيسي ، وَقَدْ بُنِي البرج بِالْحَجَرِ الجيرى، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أهم المناطق الأثرِيَّةِ المصرية التي يرتادها السائحون مِنْ مُختلف بلدان العالم».

التسلية : تتضمن طرفة أو فكاهة تتصف بالغرابة ؛ بهدف إمتاع القارئ أو تسليته أو إضحاكه ، وتُعرض بشكل مشوق أو جذاب.

مثال : «يروى أن جحا ، وقد عُرف عنه الذكاء المغلف بالحيلة ، قصد السوق يوما ليبتاع حمارًا يقضى به حاجاته ويخفف عن قدميه المسير، فالتقى برجل يعرض

حماره للبيع . مد جحا يده يتحسس الحمار، فرآه نحيفا بطيئًا، لا يقوى على شيء ، فقال للبائع : " يا هذا ، إن حمارك لا يشبه الحمار إلا في أذنيه ! " فضحك الحاضرون ، فقال الرجل: " يا جحا، وإن أنت ابتعته ، ألست أنت الحمار في هذه الصفقة ؟ " فرد جحا بحكمة لا تخلو من الدعاية : " إذن سأبتاعه ليكون لنا شرف صحبة بعضنا البعض، فيقال : اثنان لا يخطئان الطريق ، جحا وحماره

الإرشاد : مجموعة من النصائح والتوجيهات والخبرات والحكم المستمدة من تجارب الحياة ينقلها الكاتب للمتلقى.

مثال : «أى بنى ، اجعل قلبك بالحق مستمسكا، ولسانك بالصدق ناطقا ، وعينك عن الحرام غاضةً ، ويدك عن الظلم حابسة. واعلم أن الكرم زاد الصالحين، والتقوى سبيل الناجين ، فكن للحق جندًا، وللخير عمدًا، ولا تجزع عند البلاء ولا تبطر عند النعماء».

التعبير عن الفكر والمشاعر : أن يعبر الكاتب عما يدور في ذهنه وما يسيطر عليه من أحاسيس ومشاعر.مثال : «آه، ما أشد الألم، وما أثقل مجتمعنا وما آلت إليه حاله من ضياع للأخلاق ؛ حيث أصبح المجتمع مسرحا للفوضى الأخلاقية عند الشباب، وصرنا ننوح على ضياع المبادئ القويمة ، والسلوكيات الصحيحة الحزن حين ننظر إلى »

تـــــــــــدريـــــبـــــــات

س١: أسئلة متحررة المحتوى

من كتابات «أحمد أمين» بتصرف، اقرأ ، ثم أجب:

يا بني، اعلم أن الحياة أخذ وعطاء، ولا يستقيم ميزانها إلا إذا تساوى الكفَّان. إن الكثير من الناس يرفعون أصواتهم مطالبين بحقوقهم، وينسون في غمرة ذلك أنَّ عليهم واجبات هي في الأصل حقوق لغيرهم.

إن الحق والواجب صنوان لا يفترقان ؛ فحقك الذي تأخذه من المجتمع هو الثمرة التي نضجت بفضل واجب أداه غيرك، وواجبك الذي تؤديه اليوم هو الزرع الذي سيحصد ثماره سواك. فالعامل الذي يتقن صنعته، والطبيب الذي يخلص لمرضاه، والطالب الذي يجتهد في دروسه ، هؤلاء جميعا يقدمون للوطن عهدًا وميثاقا.

فلا تكن ممن يطلبون الغُنْمَ ويَفرُّون من الغُرْم، بل كُن رجلا يرى في أداء الواجب كرامة ، وفي نيل الحق مكافأة. إن المجتمع الراقي هو الذي يسابق فيه أفراده إلى أداء واجباتهم قبل أن يسألوا عن حقوقهم، فإذا فعلوا ذلك، ضمنت الحقوق للجميع

دون عناء. تذكر دائما : إن الحرية الحقيقية ليست في أن تفعل ما تشاء، بل في أن تلتزم بما يجب، لتعيش عزيزاً وتترك أثرًا حميدا».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «الغُرْم»:(المسئولية - الخسارة - المواجهة - الفشل).

(٢) مضاد «عزيزا »:(حزينا - يائسا - ذليلا - حاقدا) .

(٣) جمع «ميثاق » :(أوثاق - وثائق - وثق - مواثيق)

(٤) «الغنم - الغرم» بينهما :(ترادف - تجانس - تلازم - تكامل).

(٥) علاقة قوله : «بل في أن تلتزم بما يجب في الفقرة الأخيرة بما قبله :

(تعليل - استدراك - نتيجة - تفصيل) .

(٦) من القيم المتضمنة في النص: تحمل المسئولية وبناء الإنسان الإيجابي » ، وقد دلت عليها عبارة :

(الكثير يرفعون أصواتهم مطالبين بحقوقهم - كن رجلا يرى في أداء الواجب كرامة - يطلبون الغنم ويفرون من الغرم - تعيش عزيزاً وتترك أثرا حميدا).

(ب) (١) بم وصف الكاتب العلاقة بين الحقوق والواجبات في بداية النص

....

(٢) استنتج المعنى المتضمن في قوله: «واجبك الذي تؤديه اليوم هو الزرع الذي سيحصد ثماره سواك » في الفقرة الثانية.

....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) الحرية الحقيقية تتمثل في الالتزام بالواجبات. ( )

(٢) الطالب يفي بعهده تجاه وطنه حينما يجتهد في دروسه. ( )

قيمُ الرِّيَاضَةِ: مُمَارَسَة وَتَشْجِيعًا

الرياضة وسيلة تربوية تجسد التوازن بين الحقوق والواجبات

فِي كُلّ مُجْتَمَعٍ مُتَمَاسِك ، تَتَوَازَن الحُقُوقُ مَعَ الوَاجِبَات، وَيُؤَدّى الأَفْرَادُ أَدْوَارَهُمْ بِرُوحٍ مِن الْمَسْئُولِيَّةِ وَالاحْتِرَامِ. وَمِنْ بَيْنِ المَيَادِينِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِيهَا هَذِهِ القِيمُ بِوُضُوحٍ ، تَبْرُزُ الرِّيَاضَةُ كَأَدَاةٍ تَرْبَوِيَّةٍ فَعَالَةٍ ، فَعِنْدَمَا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَوْ نُشَجِّعهَا ، لَا نَبْحَثُ فَقَطْ عَنِ التَّرْفِيهِ ، بَلْ نَبْحَثُ عَنِ القِيمِ وَالدُّرُوسِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِنَا العَمِيقِ لِحُقُوقِنَا وَوَاجِبَاتِنَا دَاخِلَ المُجْتَمَعِ

دروس يجب أن يكتسبها الرياضي

وَمِنْ أَوَائِلِ تِلْكَ الدروس الَّتِي يَجِبْ عَلَى الرِّيَاضِي أَنْ يَكْتَسِبَهَا ، هِيَ التَّوَاضُعُ عِنْدَ الفَوْزِ، وَتَقَبُّلُ الخَسَارَةِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ دُونَ كَرَاهِيَةٍ تجَاهَ خَصْمِهِ : إِذْ إِنَّ هَذَا الخَصْمَ) إِنْسَانُ أَولَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ مُنَافِسٌ فِي مَجَالِ الرياضة فَقَط ، وَأَنْ يَتَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا الْمُنَافِسَ لَيْسَ عَدُوًّا، وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ فِي الرِّيَاضَةِ مِنْ مُنْتَصِرٍ، فَيَنْبَغِي أَلَّا نَنْسَى أَنَّ اللَّعِبَ الشَّرِيفَ وَالأَدَاءَ الرِّيَاضِيَ الرَّفِيعَ الْمُسْتَوَى هُمَا مَا يَنْتَصِرانِ فِعْلًا عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ، فَلَا قِيمَةَ إِنسانيَّةً يُمْكِنُ أَنْ تَحْمِلَهَا الرِّيَاضَةُ إِذَا غَابَتْ صِفَةُ التَّسَامُحِ عَمَّنْ يُمَارِسُونَهَا وَيَتَنَافَسُونَ فِيهَا

الهوس بتحقيق الانتصار تسبب في انحرافات أخلاقية

لَقَدِ ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ المُطَالِبَةُ بِتَقْلِيلِ التَّرْكِيزِ المُفْرِطِ عَلَى تَحْقِيقِ الانْتِصَارِ فِي المُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ ؛ حَتَّى إِنَّ بَعْضَ المُخْتَصِينَ دَعَوْا إِلَى مُرَاجَعَةِ الطَّابِعِ التَّنَافُسِيِّ الَّذِي بَاتَ يَطْغَى عَلَى الرِّيَاضَةِ ؛ حَتَّى تَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ المُنَافَسَاتِ إِلَى سَاحَةِ صِرَاعٍ مُحْتَدِمٍ بَلْ وَتَجَاوَزَتْ أَحْيَانًا الخُطُوطَ الأَخْلَاقِيَّةَ وَالإِنْسَانِيَّةَ ؛ فَأَصْبَحْنَا نَشْهَدُ لُجُوءَ البَعْضِ إِلَى مُمَارَسَاتٍ تَتَنَافَىتَمَامًا مَعَ رُوحِ الرِّيَاضَةِ الحَقِيقِيَّةِ ، مِثْلَ : العُنْفِ ، وَالعُدْوَانِيَّةِ ، وَالغِشِّ ، وَتَعَاطِي المَوَادِ المَحْظُورَةِ ، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ بَلَغَ حَدَّ اللُّجُوءِ إِلَى طَرَائِقَ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الفَوْزِ، وَهَكَذَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونَ الرِّيَاضَةُ وَسِيلَةً لِتَرْسِيخِ القِيَمِ وَتَهْذِيبِ السُّلُوكِ ، أَصْبَحَتْ رَغْبَةُ الانْتِصَارِ لَدَى بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ تَسْتَوْلِي عَلَى عُقُولِهِمْ ، وَتُفْقِدُهُمْ أَجْمَلَ مَا فِي الرِّيَاضَةِ وَالإِنْسَانِيَّةِ : النَّزَاهَةَ، وَالْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ.

دعوة لنبذ التعصب الرياضي وتأكيد الروح الرياضية

فَيَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ لِلقَضَاءِ عَلَى أَشْكَالِ التَّعَصُّبِ كَافَّةً ، تِلْكَ الَّتِي تَظْهَرُ فِي مَيَادِينِ المُنَافَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَخُصُوصًا حِينَ تَكُونُ هَذِهِ المُنَافَسَاتُ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ تَنْتَمِي إِلَى

الوَطَنِ نَفْسِهِ ، وَتَجْمَعُهَا هُوِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأُمَّةٌ وَاحِدَةٌ. فَهَلْ يُعْقَلُ أَنْ نَقْبَلَ بِأَنْ تَتَحَوَّلَ مُدَرَّجَاتُ التَّشْجِيعِ ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ عَلَى أَرْضِ الوَاقِعِ أَمْ فِي الفَضَاءِ الافْتِرَاضِي عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي إِلَى سَاحَاتِ إِطْلَاقِ الْأَلْقَابِ الجَارِحَةِ وَالْأَلْفَاظِ البَذِيئَةِ الَّتِي تُغَذِّي التَّعَصُّبَ وَتُشْعِلُ نِيرَانَ الكَرَاهِيَةِ ؟

عَلَيْنَا جَمِيعًا - مُمَارِسِينَ وَمُشَجِّعِينَ - التَّحَلِّي بِقِيَمِ الرِّيَاضَةِ ، مِثْلَ : التَّشْجِيعِ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ ، وَاللَّعِبِ النَّظِيفِ ، وَالْأَمَانَةِ وَالشَّرَفِ وَالتَّعَاوُنِ ، وَالعَمَلِ كَفَرِيقٍ ، وَالتَّسَامُحِ ، وَتَذَوُّقِ جَمَالِيَّاتِ الْأَدَاءِ حَتَّى مِنَ المُنَافِسِ ؛ لِلْحِفَاظِ عَلَى قِيَمِ المُجْتَمَعِ وَإِعْلَاءِ مَصْلَحَةِ الوَطَنِ

أضف إلى قاموسك

الكلمة	معناها
البذيئة	. السيئة، والقبيحة. المضاد: المهذبة
التعصب.	. التشدد والتعنت. المضاد: التسامح
ترسيخ.	تثبيت. المضاد: زعزعة
تهذيب.	إصلاح. المضاد: إفساد.
تتناف ى.	تتعارض وتختلف. المضاد: تتفق.
ممارسات.	تصرفات، وأفعال.
محتدم.	قوي، ومشتد.
المفرط.	المجاوز للحد، المراد الزائد، أو المبالغ فيه. المضاد: المعتدل.
يزاولونها	. يمارسونها، المضاد يتوقفون عنها
خصم	. المراد منافس المضاد حليف، الجمع خصوم
تتجلى	ت ظهر، وتتضح المضاد تخفى
فعالة.	مؤثرة
متماسك.	مترابط

تـــــدريـــــبـــــات

س١: اقرأ، ثم أجب:

تتجلى أهمية الرياضة في بناء الإنسان جسما وعقلا وخلقا ، ويظهر ذلك في العديد من الأقوال، فقال عتبة بن الزبير: "يا بني، العبوا ؛ فإن المروءة لا تكون إلا بعد اللعب " ، وذكر عالم الطب المسلم ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية في الإنسان، في معرض تناوله لقيم الرياضة في كتابه (الموجز في الطب) " واللعب

بالصولجان رياضة للبدن والنفس ، ولما يلزمه من الفرح بالغلبة، والغضب بالانقهار" ونوه أبو الفرج إلى قيمة اللعب للطفل، وكيف يمكن الحكم على سلوك الطفل من خلاله، ودعا إلى أن يتشاغل الصبي بالنماذج الطيبة من الحياة، وسيرة الرسول (ﷺ) ، وأن يتجنب رفقاء السوء في اللعب وغيره، وذكر ابن قيم الجوزية) أن الفروسية الشَّرْعِيَّة من أشرف عبادات القلوب والأبدان ، الحاملة لأهلها على نصرة الرحمن ، ودعا الشباب إلى تقوية أبدائهم بالرياضة ، وترك الحياة الناعمة ، والتمسك بجهاد النفس والحياة، وقال الفاروق عمر بن الخطاب ( ) يحثنا على الرياضة: "علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل "».

(أ) هات من النص ما يلي:

(١) كلمة بمعنى: «يشجعنا»..

(٢) كلمة مضادها: «القاسية، والخشنة»........................

(٣) كلمة جمعها: «الأبدان»..

(٤) كلمة مفردها: «رفيق»..

(ب) (١) إلام دعا الإمام ابن القيم الشباب، كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

....

(٢) ميز علاقة قوله : «جسما وعقلا وخلقا » بما قبله.

....

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(١) أشار (أبو الفرج) إلى أن اللعب معيار يمكن من خلاله الحكم على سلوك الطفل. (   )

(٢) واجبنا تجاه الصبية أن نشغلهم بسيرة النبي (ﷺ) والنماذج الطيبة في الحياة(   ).

أخي ل: «علي محمود طه»

أ خي ! إنْ وَرَدْتَ النِّيلَ قَبْلَ وُرُودِى .. فحى دمامى عندَهُ وَعُهُودِى
وَقَبْلْ تَرَى فِيهِ امْتَزَجْنَا أُبُوَّةً .. وَنُسْلِمُهُ لابْن لَنَا وَحَفِيدِ
أَخِي ! إنْ حَوَاكَ الصُّبْحُ رَيَّان مُشْرِقًا .. أَفِقْتُ عَلَى يَوْمٍ أغرَ سَعِيدِ
أخي ! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا .. نَبَا فِيهِ جنبي واستحال رقودي
أَخِي ! إنَّ شَرِبْتَ الْمَاءَ صَفْوًا فَقَدْ زَكَتْ : خَمَائِلُ جَنَّاتِي وَطَابَ حَصِيدِي
أخي ! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ :مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي
حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّمَا .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وجُودِي

(1علي محمود طه) شاعر مصري

مولده: ولد عام ١٩٠١م بمدينة المنصورة.

مشواره المهني والأدبي: عمل مهندسا معماريا، وكان عضوا في جماعة أبولو الأدبية التي اهتمت بتجديد الشعر العربي.

أشهر أعماله: ديوان (الملاح التائه)، و(الوحي الخالد)، و(أرواح وأشباح).

مميزات شعره: امتاز بالعاطفة الصادقة، والمشاعر الإنسانية النبيلة، والدعوة للحب والسلام والأخوة بين البشر.

وفاته: توفى عام ١٩٤٩م

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
جفاك	خاصمك، وهجرك. المراد: قل ماؤه. المضاد: وصلك.
حصيدي	المراد: مكسبى
طاب	حسن، وجمل. المضاد: ساء.
زكت	طابت، وحسنت. المضاد: خبثت.
خمائل	أشجار ملتفة. المفرد: خميلة.
صفوا	نقيًا. المضاد: كدرًا، وعكرًا.
رقودي	نومي.
نبا جنبي	المراد: لم يطمئن.

استحال	صعب، وامتنع. المضاد: أمكن.
سادرًا	متحيرًا، ومشتتا.
طواك الليل.	غطاك بظلامه، وأحاط بك
سهمان.	المراد: حائرًا، أو مهمومًا
حفيد.	الجمع : حفدة.
حواك	أحاط بك، وشملك.
أفقت	استيقظت. المضاد: نمت، وغفوت.
أغر	المراد: مشرق. المؤنث: غراء.
وجودك	المضاد: رحيلك
امتزجنا .	المراد التقينا، واتحدنا المضاد : انفصلنا.
تسلمه	تعطيه
ثَرَى.	ترابا مبللا، أو أرضًا، الجمع أثراء.
قرى.	المراد أظهر المحبة.
عهودي.	مواثيق المفرد : عهد.
الوادي	المراد: وادى النيل. الجمع: الأودية، والأوداء، والوديان.
عودي.	الجمع: أعواد، وعيدان
قصف	كسر.
تبعه	مصدره.

مواطن الجمال :

أخي ! إنْ وَرَدْتَ النيل قَبْلَ وُرُودِى .. فَحَى ذِمَامِي عِنْدَهُ وَعُهُودِي

«أخي » : أسلوب إنشائي ، نوعه نداء ، غرضه إظهار الحب، وحذفت أداة النداء للدلالة على شدة القرب والحب ..

«فحى ذمامي عنده وعهودي»: تصوير للأمام والعهود بأشخاص تحيا وتكرم، ويوحى بالوفاء بالعهد.

«عنده : توحى بالتقدير والاحترام للنيل.

«حي » : أسلوب إنشائي ، نوعه أمر، غرضه الالتماس.

«ورودى - عهودي» : بينهما تصريح يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن.

وَقَبِّلْ ثَرَى فِيهِ امْتَرَجْنَا أُبُوَّةً .. وَنُسْلِمُهُ لاَبْنٍ لَنَا وَحَفِيدِ

«قبل ثرى »:تصوير للثرى بشخص نقبله : مما يوحى بالمحبة والانتماء للوطن.

صورة حسية تحفز حاسة البصر، وتعكس الشعور بالإخلاص والوفاء للوطن.

«قبل » أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الالتماس.

«تسلمه » : الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

«أبوة - ابن - حفيد » : بينهما ترتيب منطقى

أخي ! إن حواكَ الصُّبْحُ رَيَّانَ مُشْرِقًا .. أَفَقْتُ عَلَى يَوْمٍ أَغَرَّ سَعِيدِ

«حواك الصبح ريان مشرقًا» :صور الصبح بإنسان يضم ويحتوي، كما صوره بشخص مبتهج سعيد.

تعبير يوحي بالأمان والتفاؤل وكثرة الخير ووفرة الرزق.

«أفقت على يوم أغر سعيد» :نتيجة لما قبله.

تعبير يوحي بارتباطه الشديد بأخيه.

أخي ! إنْ طَوَاكَ اللَّيْلُ سَهْمَانَ سَادِرًا ... نَبَا فِيهِ جَنبِي وَاسْتَحالَ رُقُودِي

«طواك الليل سهمان سادرًا» : يوحي بالحزن وكثرة الهموم والقلق.

«سهمان - سادرًا» بينهما ترادف يفيد التوكيد. نكرتان للتهويل.

«نبا فيه جنبي» :أسلوب توكيد، وسيلته تقديم ما حقه التأخير.

نتيجة لما قبله. تعبير يؤكد شدة ارتباطه بأخيه.

علاقة البيت بما قبله تضاد يؤكد أنهما روحان في جسد واحد.

أخي ! إن شربت الماء صفوًا فقد زكت ... حَمَائِلُ جَنَّاتِي وطاب حصيدي

«فقد زكت» : أسلوب مؤكد بـ (قد)، والفعل الماضي.

«إن شربت الماء صفوًا» : تعبير يوحي بالنعيم ورغد العيش.

«حمائل - جناتي» : الجمع يفيد الكثرة.

«جناتي» : صور المزارع والحدائق بالجنات، وتوحي بالجمال

أَخِي ! إنْ جَفَاكَ النَّهْرُ أَوْ جَفَّ نَبْعُهُ . مَشَى الْمَوْتُ فِي زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودِي

«جفاك النهر» : تصوير للنهر بإنسان يجفو ويهجر.

«مشى الموت» : • صور الجفاف وقلة الخير بالموت، وصور الموت بإنسان يمشى. . نتيجة لما قبله.

«أو جف نبعه »: توضيح لما قبله .

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي ، فَإِنَّمَا ... وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

«حياتك ... حياتي» - «وجودك ... وجودى» : تعبير يوحى بالترابط التام ووحدة المصير.

«حياتك في الوادي حياتي» : . أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «في الوادي» على الخبر «حياتي».

. «الوادي» : جاءت معرفة للتعظيم.

«فإنما وجودك في هذه الحياة وجودي»: أسلوب مؤكد بوسيلتين هما «إنما»،

وتقديم الجار والمجرور «في هذى الحياة»

على الخبر «وجودى».

تكررت كلمة «أخى» في النص لتأكيد المحبة والأخوة.

«عهودى - عودى» : بينهما تجانس لفظي يعطى

جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

«عهودى - رقودى - عودى» :وحدة القافية تضفى إيقاعا موسيقيا جميلا تطرب له الأذن

تــــــــــدريـــــــبـــــــات

س١: قال الشاعر :

أخي ! إن جفاك النهر أو جفَّ نَبْعُه .. مَشَى الموتُ في زَهْرِي وَقَصَّفَ عُودي

حَيَاتُكَ فِي الْوَادِي حَيَاتِي، فَإِنَّما .. وُجُودُكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وُجُودِي

(أ) أكمل ما يلى :

(١) معنى «جفاك» : ....

(٢) مضاد «وجودك» : ....

(٣) جمع «الوادي» : ....

(ب) اختر من بين القوسين : يؤكد الشاعر في البيت الأخير على : (ارتباط مصير أبناء الوطن بعضهم ببعض - حتمية الموت مهما طالت الحياة - خصوبة الوادى وكثرة مقومات الحياة فيه - ضرورة التمسك بحق الحياة بحرية).

(جـ) (١) وضح الجمال في قوله: «مشى الموت».

....

(٢) ما مصدر الموسيقى الخارجية في البيتين السابقين ؟

....

(د) قال (شوقى) مخاطبا النيل :

مِنْ أَي عَهْدٍ فِي الْقُرَى تَتَدَفَّقُ .. وَبِأَيِّ كَفٍ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ

أَمِنَ السَّمَاءِ نَزَلتَ أَمْ فُجِّرْتَ مِن .. عُلْيَا الْجِنَانِ جَدَاوِلًا تَتَرَقْرَقُ

وَبِأَيِّ نَوْلٍ أَنْتَ نَاسِجُ بُرْدَةٍ .. لِلضَّفَّتَيْنِ جَدِيدُهَا لَا يَخْلَقُ

(١) حدد مظاهر الموسيقى الخارجية والداخلية في الأبيات.

....

(٢) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، وبين أثرها على اختيار الألفاظ.

....

١ المنــــــــادى

المنادى :- هو اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء بهدف التنبيه أو الاستدعاء

مثال :- يا محمد أقبل

يا : أداة نداء محمد: منادى

أدوات النداء { يا ، أيا ، هيا ، أى ، أ }

(يا) للقريب والبعيد (أ- أي) للقريب (أيا – هيا) للقريب والبعيد

أنواع المنادى

١-المعرب: منادى مضاف ، منادى شبيه مضاف ، نكرة غير مقصودة

٢-المبني: نكرة مقصودة ، علم مفرد

المنادى المضاف

(اسم ظاهر يقع بعد أداة النداء، ويذكر بعده مضاف إليه)

١- يا طالب العلم، اجتهد. ٢- يا طالبى العلم، اجتهدا.

٣- يا طلاب العلم، اجتهدوا. ٤- يا صديقى، اجتهد.

١- يا طالبات العلم، اجتهدن. ٦- يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.

٧- أبنائي الأعزاء، اجتهدوا. ٨- أبناء مصر، اعملوا بجد.

حكم المنادى المضاف : النصب (بدون تنوين)

📖 ينصب بالفتحة إذا كان مفردًا (يا طالبَ العلم) أو جمع تكسير (يا طلابَ العلم)

📖 ينصب بالكسرة إذا كان جمعًا مؤنثًا سالمًا (يا معلماتِ الخيرِ).

📖 ينصب بالألف إذا كان اسما من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدٍ)

📖 ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعًا مذكرًا سالمًا (يا معلمىْ الخير ، يا معلمى الخير)

لاحظــــــــــــ أن:

١- تحذف نون (المثنى- و جمع المذكر السالم) من المنادى المضاف مثل: يا طالبى العلم........ ، يا مواطنى مصر،.......

٢- المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل:(ياربي، ياصديقي)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣- قد تحذف ياء المتكلم مع الإبقاء على الكسرة: فنقول: (ياربِّ).

أمثلة معربة:

١- يا طالب العلم، اجتهد.

الكلمة	إعرابــهــــــــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب
طالب	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
العلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
اجتهد	فعل أمر مبنى على السكون

٢- يا ذا العلم، اجتهد.

الكلمة	إعرابــهــــــــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب
ذا	منادى منصوب بالألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة
العلم	مضاف إليه مجرور بالكسرة
اجتهد	فعل أمر مبنى على السكون

٣- يا صديقى ، اجتهد.

الكلمة	إعرابهــــــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب
صديق	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الياء	ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

٤- طلابى، اجتهدوا.

طلاب	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أداة النداء محذوفة
الياء	ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه
اجتهدوا	فعل أمر مبنى على حذف حرف النون

المنادى الشبيه بالمضاف

يأتى بعد الاسم المنادى شيئاً يتم معناه (كالجار والمجرور . أو مشتقًا).

١- يا طالباً للعلم، اجتهد.
٢- يا طالبين للعلم، اجتهدا.
٣ - يا طلاباً للعلم، اجتهدوا.
٤- يا عاملاً بالمصنع، أتقن العمل.
٥ - يا باحثين عن الحق، لا تملا.
٦- يا راغباتٍ فى التفوق، اجتهدن.
٧ - يا محباً للنيل، لا تلوثه.
٨- يا راغبات فى العلم، اجتهدن.

من علامات المنادى الشبيه بالمضاف :

١- يكون منوناً دائما إذا كان مفرداً و وجود الياء والنون فى المثنى أو جمع المذكر السالم.
٢- بعده غالباً جار ومجرور.

أمثلة معربة:

(١) يا طالباَ للعلم اجتهد.
طالباً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(٢) يا مؤدياً الواجب جزيت خيرا.
مؤديًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(٣) يا معلميْن الخير اقبلا.
معلميْن: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(٤) يا معلمين الأخلاق اقبلوا.
معلمِين : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(٥) يا قائلاتٍ الصدق(صدقًا)، أنتن فى جهاد .
قائلاتٍ: منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره لأنه شبيه بالمضاف .
الصدق: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
صدقاً: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

المنادى النكرة غير المقصودة

تعنى أنك تنادى على شخص أو أشخاص لاتقصدهم بعينهم.

١- يا طالبا، اجتهد.
٢- يا طالبين، اجتهدا.
٣ - يا مهندسين، اجتهدوا.
٤- يا طالباتٍ، اجتهدن.

يا رجلاً، اتق الله: هنا أنت تنادى على شخص لا تقصده ولكنك تنادى على أى رجل.

الإعـــــراب:
يــا : حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
طالبًا : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
رجلًا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

لاحظ أن: يظهر التنوين في المنادى النكرة غير المقصودة (المفرد- جمع التكسير- جمع المؤنث السالم)، كما تظهر النون في المثنى وجمع المذكر السالم؛ لأنه لاتوجد إضافة تمنع ظهرها أو إثباتها.

المنادى المبني:

المنادى النكرة المقصودة

تعني أنك تنادى على شخص معين تقصده أمامك أو تقصده.

١- يا طالبُ، اجتهد. ٢- يا طالبان، اجتهدا.

٣ - يا مهندسون، اجتهدوا. ٤- يا طالباتُ، اجتهدن.

مثل : يا طالبُ اجتهد

يا : حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب

طالبُ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب

رجلُ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب .

حكم المنادى: النكرة المقصودة يبنى على ما يرفع به فى محل نصب

فيبنى على الضم إذا كان مفرداً مثل (يا طالب، يا مصريُّ)أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا مسلماتُ ، يا طالبات)

يبنى على الألف إذا كان مثنىً مثل : (رجلان ، يا غلامان) .

يبنى على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا معلمون ، يا مسلمون ، يا مهندسون).

المنادى العلم المفرد

مادل على مسمى بعينه { اسم شخص، بلد ،مكان }

١- يا محمدُ، اجتهد. ٢- يا محمدان، اجتهدا.

٣ - يا فاطمة، اجتهدى. ٤ - يا مصرُ، إنى أحبك.

يا محمدون قوموا إلى الصلاة محمدون : منادى علم مفرد.

يا: حرف نداء مبنى على السكون لا محل من الإعراب

محمدون: منادى مبنى على الواو فى محل نصب

حكم المنادى العلم المفرد:

يبنى على ما يرفع به فى محل نصب فيبنى على الضم إذا كان مفردًا، مثل (يا محمدُ ، يا فاطمةُ ، يا مصر) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هنداتُ، يا فاطماتُ)

يبنى على الألف إذا كان مثنىً مثل (يا محمدان، يا فاطمتان)

يبنى على الواو إذا كان جمعًا مذكرًا سالمًا، مثل (يا محمدون ، يا مصطفون ، يا عليون)

نداء ما فيه (أل)

الطالب يا أيها الطالب { انتبه المنادى كلمة أى } (نكرة مقصودة)

الطالبة يا أيتها الطالبة { انتبه المنادى كلمة أية }

أمثلة معربة:

١- يا أيها الطالب.

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء مبنى على السكون
أيها	أىُ منادى مبنى على الضم فى محل نصب { الهاء حرف تنبيه }

لطالب	نعت مرفوع بالضمة { الطالب اسم مشتق }

٢- يا أيتها الفتاة.

الكلمة	إعرابها
يا	حرف نداء مبنى على السكون
أيةُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب { الهاء للتنبيه }
الفتاة	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة { الفتاة اسم جامد }

ويجوز (وضع اسم إشارة)

الطالب يا هذا الطالب.

الطالبة يا هذه الطالبة.

أمثلة معربة:

١- يا هذا الطالب اجتهد

الكلمة	إعرابهــــــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون
هذا	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب ، لأنه منادى
الطالب	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ملحوظة هامة جدًا:

عند نداء لفظ الجلالة الله

الله يا ألله (لاحظ الهمزة) الله اللهمّ (حذف أداة النداء، وعوض عنها بميم مشددة)

أمثلة معربة:

يا ألله اغفر لنا الله: منادى مبنى على الضم فى محل نصب{ نوع المنادى علم مفرد }

اللهمّ اغفر لنا اللهم: منادى مبنى على الضم فى محل نصب{ نوع المنادى علم مفرد }

لاحظ الفرق

يا بنِى اجتهد بنى منادى منصوب بالفتحة

يا بنِى اجتهدوا بنى منادى منصوب بالياء { بنين }

تدريبات علي المنادي

س١: حدد المنادى فيما يأتى، وبين نوعه، وحكمه:

(١) يا نيل، أنت شريان الوطن.

(٢) هيا شباب مصر، بسواعدكم تتقدم الأمة.

(٣) أيا جنديا، أنت في مهمة وطنية.

(٤) يا مقدما روحه فداء للوطن، رفع الله مقامك.

(٥) يا بلادى، لك حبى.

(٦) يا مفرطا في وطنه، ستندم.

(٧) قال تعالى: «يا مريم أنى لك هذا».

(٨) قال تعالى: «يوسف أعرض عن هذا».

(٩) يا منفق المال، لا تسرف.

(١٠) انظر أمامك أيها الطالب.

(١١) يا مسافرون، استعدوا.

(١٢) يا أخا النبل، أقبل.

(١٣) يا وطنيا، أنت قدوة لغيرك.

(١٤) يا مصغيا للنصح، اعمل به.

(١٥) أي ملقيا للشعر، كان إلقاؤك رائعا.

(١٦) يا جاهلين على الهادى ودعوته .. هل تجهلون مكان الصادق العلم؟

(١٧) و يا حبها زدنى جوى كل ليلة .. ويا سلوة الأيام موعدك الحشر

(١٨) أعرني لسانا أيها الشعر للشكر .. وإن لم تطق شكرا فلا كنت من شعر

(١٩) اسلمى يا مصر إننى الفدا .. فى يدى إن مدت الدنيا يدا

(٢٠) يا نائما والموت ملء جفونه .. أعلمت من فارقت كيف ينام؟

س٢: أكمل بمنادى، وبين نوعه، وحكمه:

(١) .... حافظوا على لغتكم.

(٢) .... رحمكم الله.

(٣) .... أنت تحمى البلاد.

(٤) .... بعزيمتكما تتقدم الأمة.

س٣: اجعل ما يأتى منادى، وبين نوعه، وحكمه:

(١) فتيات مصر.

(٢) ذو الأخلاق.

(٣) ساع في الخير.

(٤) وطنيون.

(٥) المعلمة.

(٦) أمهات الغد.

(٧) فاعل للخير.

(٨) طامحون.

س٤: مثل في جملة مفيدة لمنادى:

(١) مبنى على الألف.

(٢) منصوب بالكسرة.

(٣) من الأسماء الخمسة.

(٤) شبيه بالمضاف

س٥: اجعل الكلمات التالية منادى مضافا

(١) مدرس.

(٢) كاتب.

(٣) عامل.

س٦: بين نوع المنادى في الجملتين

(١) يا خالدًا في الجنة ، لقد أرضيت ربك.

(٢) يا خالد، تقدم لتسلم الجائزة.

س٧: اضبط المنادى، مبينا السبب

(١) يا عبد الرحمن، اجتهد.

(٢) يا علي، اجتهد.

س٨: اجعل المنادى فيما يأتى مثنى وجمعا، وغير ما يلزم

(١) يا حامى الوطن ، حماك الله من كل شر.

(٢) يا فلاح ، أنت جزء أصيل من نهضة مصر.

(٣) يا مؤدى واجبه ، أده بإتقان.

(٤) يا ذات الأخلاق ، لقد اصطفاك الله .

(٥) يا معلمة، لك منا جزيل الشكر.

(٦) يا رجلا، اجتهد في عملك.

(٧) يا طالب العلم، لا تهمل واجبك.

(٨) يا قائل، اشهد بالحق.

(٩) يا ذا النصيحة، أثابك الله .

س٩: اجعل المنادى نكرة مقصودة فيما يلى:

(١) أيا عاملين ، أتقنا عملكما.

(٢) يا شاكرين، زادكم الله من فضله.

(٣) يا نائما، استيقظ.

س١٠: حول المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف، والشبيه بالمضاف إلى مضاف:

(١) أي عابر الطريق ، التزم بقواعد المرور.

(٢) هيا عاملين للخير، ثوابكم عظيم.

(٣) أيا طالبات للعلم اجتهدن في تحصيله.

(٤) يا صانعين المعروف ، حفظكما الله .

(٥) يا مصريين، حافظوا على وطنكم.

س١١حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى شبيه بالمضاف:

(١) يا عاملا، كُن نشيطا .

(٢) أيا جنودًا للوطن، دافعوا عنه.

(٣) يا حكما ، أحكم بالعدل.

(٤) يا طلابا للعلم، أجركم كبير

(٥) هيا صابرين على البلاء، أبشروا بالخير.

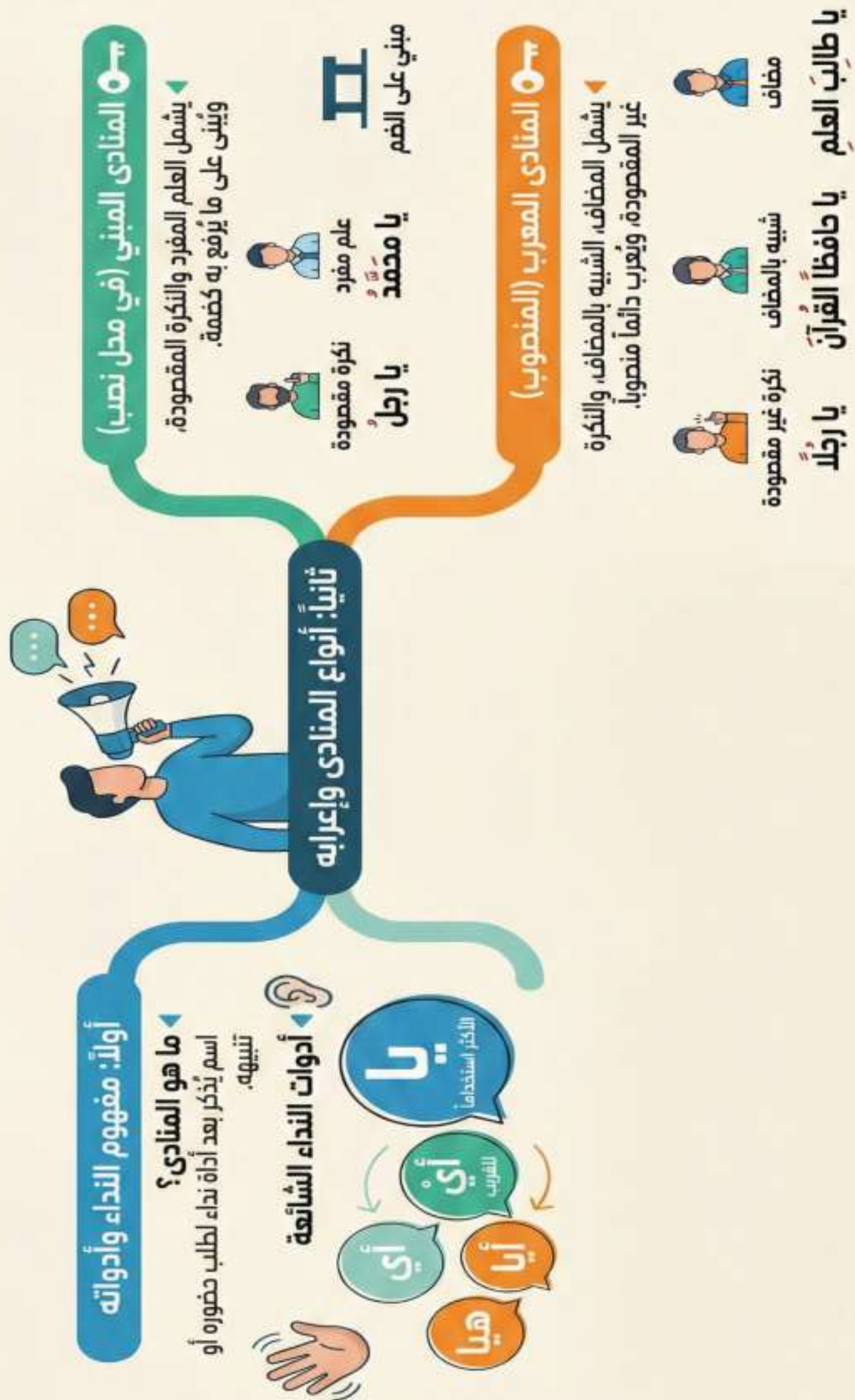
س١٢: حول المنادى المضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى مضاف:

(١) أيا وطني الحبيب، عزك في وحدة أبنائك .

(٢) يا طلاب العلم والمعرفة ، أخلصوا نياتكم.

(٣) يا بانيا، لا تلتفت إلى الخاملين..

(٤) هيا هاديا، وفقت في مسعاك.



التمييز وأنواعه

تأمل الجملتين التاليتين:

اشتريت خمسة اشتريت خمسة أقلام.

تجد أن:

الجملة (١) غامضة، فكلمة (خمسة) لم يذكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها.

الجملة (٢) واضحة، فكلمة (خمسة) ذكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها وهو كلمة (أقلام).

وكلمة (خمسة) تسمى (المميز)، وكلمة (أقلام) تسمى (التمييز).

إذن فالتمييز اسم نكرة يُذكر بعد اسم مبهم (المميز) ليوضحه ويزيل إبهامه.

المميز نوعان: ملفوظ، ملحوظ.

الملفوظ: يذكر في الكلام، **مثل: حضر ثلاثة طلاب.**

الملحوظ: يلحظ من الكلام، **مثل: مصر أكثر البلاد أمنا**

المميز الملفوظ

يدل على (وزن - كيل - مساحة - عدد)

الألفاظ الدالة على:

الوزن: (كيلو - جرام - طن - قنطار - رطل ...).

الكيل: (كيلة - إردب - لتر - كوب - قدح - صاع - حفنة ...).

المساحة: (متر - فدان - قيراط - شبر - ياردة - ذراع ...).

الاسم الواقع بعد المميز الملفوظ (ما عدا العدد)، يُعرب تمييزاً منصوباً، ويجوز جره بالإضافة أو بحرف الجر «من».

مثل: اشتريت قنطاراً قطناً. تمييز منصوب

اشتريت قنطار قطن. تمييز مجرور بالإضافة

اشتريت قنطاراً من قطن. تمييز مجرور بحرف الجر

المميز الملحوظ

لا يذكر في الكلام، وإنما يلحظ منه، ويكون التمييز فيه محولا عن المبتدأ، أو الفاعل، أو المفعول به، أو نائب الفاعل

تمييز المميز الملحوظ منصوب دائما.

الأفعال: (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قر - كبر)، إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يعرب تمييزا للمميز ملحوظ.

مثل: محمد ازداد علمًا.

الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) يُعرب تمييزا للمميز ملحوظ.

مثل: الطالب المجتهد أكثر علمًا من غيره

ملخص درس التمييز

التمييز في اللغة العربية: دليلك المبسط



المميز
(اسم قبله)



حكمه الإعرابي

يكون تمييز المميز الملحوظ منصوباً دائماً ولا يجوز جره

محمدٌ ازدادَ علماً

كلمة "علماً" تمييز ملحوظ منصوب يوضح جهة الزيادة

اشتريتُ قنطاراً قطناً

كلمة "قطناً" تمييز منصوب أزال الإبهام عن الوزن "قنطاراً"

الحالات الإعرابية

- يجوز فيه النصب
- أو الجر بالإضافة
- أو الجر بحرف الجر "من"

NotebookLM

س١: استخرج التمييز، وبين نوع المميز:

(١) ارتقى المصريون شأنا.

(٢) ازدادت قناة السويس أهمية في هذا العصر.

(٣) ما أبقى الشهداء ذكرا ومجدا !

(٤) طابت مصر هواء.

(٥) الدول العربية اثنتان وعشرون دولة.

(٦) اشتريت لترا زينا.

(٧) حسن الغلام كلامًا.

(٨) في المسجد عشرة أعمدة.

(٩) أحضرت رطلا سمنا.

(١٠) فاض القلب سرورًا.

(١١) القاهرة أكثر مدن مصر سكانا.

(١٢) ازداد الرجل هيبة.

(١٣) أعجبني العقاد فكرا.

(١٤) باع الرجل قنطارا شعيرا.

(١٥) شربت كوبا من ماء.

(١٦) كفى بالعلم في الظلمات نورا ... يُبيّنُ في الحياة لنا الأمورا

(١٧) لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

(١٨) كفى بك داء أن ترى الموت شافيا ... وحسب المنايا أن يكُنَّ أَمَانِيَا

س٢: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«تضرب حضارة مصر بجذورها في أعماق التاريخ؛ فتعود إلى سبعة آلاف عام، فكونوا - يا شبابنا - فخورين بهذا الوطن العظيم، واعملوا مخلصين على نهضته ورفعته بين الأمم؛ فالأوفياء هم أكثر الناس ولاء وانتماء لوطنهم دون غيرهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

....

....

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) مميزًا ملفوظًا، واذكر نوعه.

(٣) منادى، واذكر نوعه، وأعربه.

(٢) تمييزًا لمميز ملحوظ، وأعربه.

(٤) ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل جر.

(جـ) «بعت خاتمين من فضة» دلالة المميز في المثال السابق:

(عدد - وزن - كيل - ملحوظ). اختر.

(د) اجعل الجملتين التاليتين مشتملتين على تمييز، مع الحفاظ على المعنى:

(١) ازداد انبهارنا بالمتحف المصري الكبير.

(٢) تتنوع طباع الناس.

تــــمـــــيــــــز الــــعــــــــدد

تمييز العدد: اسم نكرة (المعدود) يأتي بعد اسم مبهم (العدد)؛ ليزيل إبهامه.

مثل: اشتريت ثلاث قصص

تمييز العدد

العددان (١، ٢):

لا تمييز لهما، مثل: قرأت كتاباً واحداً، وقصتين اثنتين.

لا يذكران في الكلام كثيراً، بل يفهمان من السياق، مثل: قرأت كتاباً، وقصتين.

ويتضح تمييز العدد من المخطط الآتي:

تمييز العدد

(من ٣ إلى ١٠) تمييزها: جمع مجرور بالإضافة.

مثل: خرج من الفصل سبعة طلاب.

(من ١١ إلى ٩٩) تمييزها: مفرد منصوب.

مثل: في الفصل خمسة وعشرون طالباً، وثلاث عشرة طالبة.

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما تمييزها: مفرد مجرور بالإضافة.

مثل: اشتريت مائة قلم، وألف كراسة.

صـــــــــور الـــعــــــــدد

العدد المفرد: من ١ إلى ١٠، مثل: قرأت أربعة كتب.

العدد المركب: من ١١ إلى ١٩، مثل: اشتريت ثلاثة عشر كتابًا.

ألفاظ العقود

١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠، مثل: كافأت أربعين رجلاً.

الأعداد المعطوفة

من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود، مثل: نجح واحد وعشرون طالبًا.

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما مثل: في المصنع مائة مهندس، وألف عامل.

وفيما يلي سنتعرف حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث، وإعراب العدد:

◄ العدد المفرد من ١ إلى ١٠

العددان (١، ٢): لا تمييز لهما، وإذا ذكرا يكونا بعد التمييز:

يطابقانه تذكيرًا وتأنيثًا ويعربان نعتًا.

مثل: قرأت كتابًا واحدًا، وقصتين اثنتين.

كتابًا (مذكر) واحدًا (مذكر) قصتين (مؤنث) اثنتين (مؤنث)

واحدا تعرب: نعتا منصوب بالفتحة. اثنتين: نعت منصوب بالفتحة.

◄ الأعداد (من ٣ إلى ١٠) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، تعرب حسب موقعها في الجملة.

تمييزها جمع مجرور.

مثل:فاز ثلاثة طلاب. ثلاثة (مؤنث) طلاب مفردها (طالب) (مذكر)

(ثلاثة: فاعل) (طلاب: تمييز مجرور)

اشتريت أربع قصص. أربع (مذكر) قصص مفردها (قصة) (مؤنث)

(أربع: مفعول به) (قصص: تمييز مجرور)

لمعرفة أصل التمييز (مذكرا أم مؤنثا) نأتي بمفرده، فمثلا : كلمة «جنيهات » جمع مؤنث سالم، ولكن مفردها

«جنيه » ؛ إذن فالتمييز مذكر، مثل: أنفقت خمسة جنيهات.

العدد (٨) إذا لم يكن مضافًا، وكان المعدود مؤنثا، تحذف منه الياء في حالتي الرفع والجر، وينون بالكسر، مثل:

. حضرت ثمان من الطبيبات. ثمان: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

سلمت على ثمان من الطبيبات. ثمان: اسم مجرور بالكسرة المقدرة

أما في حالة النصب ، فتثبت الياء، مثل:

رأيت ثمانيا من الطبيبات. ثمانيا: مفعول به منصوب بالفتحة.

إذا قدمت المعدود على العدد، يجوز لك أن تذكر العدد أو تؤنثه، فتقول:

. جاء رجال تسع أو تسعة.　　　　. نجحت طالبات تسعة أو تسع.

تـــــــدريـــــبـــــــات

س(١) عين العدد والمعدود، وبين حكم العدد من حيث المطابقة أو المخالفة:

(١) سافر إلى المؤتمر ثلاثة رجال.

(٢) استغرقت الرحلة عشرة أيام.

(٣) قرأت كتابا واحدا.

(٤) قابلت ثماني تلميذات.

س أعد كتابة الأعداد التالية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) قرأت (١) مجلة.

(٢) في المدرسة (١٠) معلمة.

(٣) استعرت (٨) قصة في (٦) أسبوع.

(٤) ركب السيارة (٣) رجل.

(٥) استصلحت الحكومة (٨) فدان في (٧) منطقة.

(٦) حضر الندوة (٤) عالم .

(٧) قرأت (٨) موضوع.

(٨) قطف البستاني (١٠) ثمرة.

(٩) رأيت (٥) عصافير على الشجرة.

(١٠) حضر (٨) من الصحفيين

العدد المركب مع العشرة من (١١ إلى ١٩)

العددان (١١،١٢)، يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

إعرابهما: يُعربان حسب موقعهما في الجملة كالآتي:

العدد (١١) يكون مبنياً على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر.

العدد (١٢) الجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى (يُرفع بالألف، ويُنصب ويُجر بالياء)، والجزء الثاني يكون مبنياً على الفتح لا محل له من الإعراب.

تمييزهما: مفرد منصوب

مــثـــل:

◄ حضر أحد عشر طالباً.

(أحد عشر): عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل (مذكر).

(طالباً): تمييز منصوب بالفتحة (مذكر).

◄ كرمت اثنتي عشرة طالبة.

(اثنتي): مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى (مؤنث).

(عشرة): جزء من العدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب (مؤنث).

(طالبة): تمييز منصوب (مؤنث).

الأعداد (من ١٣ إلى ١٩)

الجزء الأول: منها يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، والجزء الثاني يطابقه.

تُعرب حسب موقعها في الجملة، وتكون مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر.

تمييزها مفرد منصوب.

مثل: في الفصل ثلاثة عشر تلميذاً.

(ثلاثة عشر): العدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر (مؤنث يليه مذكر).

(تلميذاً): تمييز منصوب (مذكر).

سلمت على سبع عشرة تلميذة.

(سبع عشرة): العدد مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر (مذكر يليه مؤنث).

(تلميذة): تمييز منصوب (مؤنث)

العدد (١٠) (مفردا، أو مركبا):

إذا كان تمييزه مذكرا تفتح فيه الشين، وإذا كان تمييزه مؤنثا تسكن فيه الشين، مثل قوله تعالى:

﴿فَكَفَّارَتُهُ وَإِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ﴾.

﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾.

﴿قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ﴾.

﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.

تــــــــدريــــــــبــــــــات

س١: ما عين العدد والمعدود، وبين حكم العدد من حيث المطابقة أو المخالفة:

(١) يتكون فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبا.

(٢) قال تعالى : ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَى عَشَرَ نَقِيبًا﴾.

(٣) كافأت ثلاث عشرة طالبة متفوقة.

(٤) كافأ المدير خمسة عشر موظفا.

س٢: من أعد كتابة الأعداد التالية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم:

(١) في المدرسة (١٥) معلم، و (١٢) معلمة.

(٢) قرأت (١١) رواية.

(٣) حضر المسابقة (١٨) تلميذة.

(٤) بالأقصر (١٣) معبد.

(٥) بنى المسئولون (١٤) منشأة تعليمية بالجامعة.

(٦) أقامت المدرسة (١١) معرض.

(٧) استغرقت الرحلة (١٢) ساعة.

(٨) زرع الفلاح (١٦) شجرة.

(٩) سارت القافلة (١٧) يوم في الصحراء.

ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠ ... ٩٠):

تأتي بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

تعرب حسب موقعها في الجملة (إعراب جمع المذكر السالم) فترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.

تمييزها : مفرد منصوب.

مثل: نجح عشرون طالبا. — عشرون: فاعل مرفوع بالواو.

كرمت خمسين طالبة. — خمسين: مفعول به منصوب بالياء.

سلمت على أربعين معلما. — أربعين: اسم مجرور بالياء

الأعداد المعطوفة من ٢١ إلى (٩٩) ما عدا ألفاظ العقود

إذا كان المعطوف عليه:

(١،٢) ، فإنه يوافق المعدود تذكير وتأنيثاً.

(من ٣ إلى ٩) ، فإنه يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

. إعرابها : - المعطوف عليه يعرب حسب موقعه في الجملة.

المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.

تمييزها : مفرد منصوب.

مثل : - نجح واحد وعشرون طالباً.

مذكر (فاعل) معطوف (مرفوع بالواو) تمييز (منصوب)

مثل: كافأت ثلاثاً وخمسين عاملة.

مؤنث (مفعول به) معطوف (منصوب بالياء) تمييز (منصوب)

مثل : نجحت إحدى وثلاثون طالبة.

إحدى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(اثنان، واثنتان) تعربان إعراب المثنى (ترفعان بالألف، وتنصبان وتجران بالياء).

تــــــدريـــــبـــــات

س١ أعد كتابة الأعداد التالية بحروف عربية، وغير ما يلزم:

(١) اشتريت (٤٢) قصة.

(٢) تصفحت (٢٣) رواية.

(٣) حضر (٥٠) رجل الحفل.

(٤) معي (٩٠) جنيه.

(٥) حفظت (٣٨) قصيدة.

(٦) اشترك (٥١) طالب في المسابقة.

(٧) أعطيت أخي (٦٠) ورقة.

(٨) أنفقت (٧٦) جنيه.

(٩) استقبلنا (٨٩) زائر.

(١٠) تقدم للمسابقة (٣٢) متسابق.

س٢ صوب الخطأ فيما تحته خط:

(١) حضر الاجتماع سبعين مدرساً.

(٢) حققت خمسين نقاط في المسابقة.

(٣) الشهر ثلاثون يوم

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

تعرب حسب موقعها في الجملة.

تمييزها مفرد مجرور

مثل: - فاز مائة طالبة

(مائة: فاعل مرفوعوعلامة رفعه الضمة) (طالبة: تمييز منصوب بالفتحة)

كرمت مائة طالبة.

(مائة: مفعول به منصوب بالفتحة) (طالبة: تمييز منصوب بالفتحة)

في المدرسة ألف تلميذ.

(ألف: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) (تلميذ: تمييز منصوب بالفتحة)

كرمت الدولة مائتي عالم.

مائتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى

تجوز قراءة العدد من اليمين إلى اليسار والعكس، ويكون التمييز تابعاً لآخر رقم تنتهى به،

فتقول: مائة وسبعة عشر رجلاً أو سبعة عشر ومائة رجل.

دليل قواعد تمييز العدد في اللغة العربية

يوضح هذا المحتوى القواعد الأساسية لـ "**تمييز العدد**"، وهو الاسم الذي يأتي بعد العدد ليوضحه. تختلف حالة هذا الاسم (مفرد/جمع) وإعرابه (منصوب/مجرور) بناءً على نطاق العدد المستخدم.

الأعداد الكبيرة (من 11 إلى 1000)

الأعداد (100 - 999):
مفرد مجرور

يكون التمييز في هذه الفئة مفرداً ومجروراً بالإضافة.



قرأتُ مِئةَ صفحةٍ

"صفحة" جاءت مفردة ومجرورة لأنها وقعت بعد العدد مئة.

الأعداد (11 - 99):
مفرد منصوب

أي عدد في هذا النطاق تمييزه دائماً كلمة واحدة مفردة ومنصوبة.

الأعداد الصغيرة (من 1 إلى 10)

العددان (1 - 2): لا تمييز لهما

يذكر العدد بعد المعدود غالباً ولا يحتاج لتمييز لأن الكلمة تدل على العدد.

الأعداد (3 - 10):
جمع مجرور

- يكون التمييز جمعاً مجروراً، مع مخالفة العدد للمعدود في التذكير والتأنيث.



اشتريتُ خمسةَ كتبٍ

"خمسة" خالفت المعدود المذكر، و"كتب" جاءت جمعاً مجروراً.

ملخص سريع لحالات التمييز الإعرابية حسب فئة العدد

فئة العدد	شكل التمييز	الحكم الإعرابي
3 - 10	جمع	مجرور
11 - 99	مفرد	منصوب
100 - 1000	مفرد	مجرور بالإضافة

NotebookLM

تـــــدريـــــــــبـــــــــات

س أعد كتابة الأعداد التالية بحروف عربية، وغير ما يلزم:

(١) حضر الندوة (١٠٠) عضو. (٢) قرأنا (٢٠٠) كتاب.

(٣) اطلع الكاتب على (٣٠٠) مقال.

(٤) وفد إلى المعرض (٥٠٠) زائر.

(٥) زار بلدنا (٢٠٠) سائح.

س (٢) « حضر (١٢٥) رجل ». اكتب العدد الموجود بين القوسين بكل وجه ممكن، مع ضبط التمييز.

....

س(٣) ضع خطاً تحت تمييز العدد، وبين حالته من حيث الحكم ومن حيث الإعراب:

(١) بنى الرئيس خمسة عشر مستشفى في محافظتنا.

(٣) يجب على أهل الحي رعاية الخمسين شجرة.

(٢) فاز الفريق بثلاث ميداليات ذهبية.

(٥) في مدينتي أربع مكتبات عامة مفتوحة للجميع.

(٤) قررت الدولة وضع مائة عمود إنارة.

(٦) العاصمة بها أكثر من إحدى عشرة حديقة عامة.

(كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية

تأمل الجملتين التاليتين:

(١) كم مشروعًا أقامته مصر؟ (٢) كم من مشروع أقامته مصر!

لاحظ أن: (١)

(كم) سألت عن عدد المشروعات التي أقامتها مصر؛ ولذلك فهي استفهامية.

كلمة (مشروعًا) بعد (كم) الاستفهامية تمييز لها.

لاحظ أن (٢)

(كم) لم تسأل عن عدد المشروعات، وإنما أخبرت بكثرتها؛ ولذلك فهي خبرية.

كلمة (مشروع) بعد (كم) الخبرية تمييز لها.

وفيما يلي نتعرف (كم) الاستفهامية، و (كم) الخبرية.

أولاً: (كم) الاستفهامية :

موقعها: تقع في أول الجملة.

دلالتها: تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدد هذا العدد.

تمييزها: مفرد منصوب، إلا إذا دخل عليها حرف جر، فيجوز نصب تمييزها أو جره

ثانياً: (كم) الخبرية

موقعها: تقع في أول الجملة.

دلالتها: تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.

تمييزها: مفرد أو جمع مجرور بإضافته لـ (كم) أو بحرف الجر (من)

س١: بين نوع (كم)، وأعرب تمييزها :

(١) كم ساعة قضيت اليوم في الألعاب الإلكترونية

(٣) على كم موقعا / موقع اعتمدت في جمع مادة بحثك

(٢) كم كتابا رقميا قرأ الطلاب

(٥) كم ألعاب إلكترونية ضارة يجب أن تجتنبها

(٤) كم إنسان أضاع وقت فراغه فندم

(٧) كم صديقا عرفت عن طريق وسائل التواصل

(٦) كم من تحديات تفرضها العولمة على الهوية

(٩) كم ضابطًا من ضوابط التعامل مع الإنترنت تعرف

(٨) كم علم نشره الإنترنت

(١٠) كم من سرقة إلكترونية حدثت بسبب عدم الوعى

(١١) كم تحديا تواجهه اللغة العربية في ظل العولمة

(١٢) كم من ألفاظ في لغتى تسع لكل استعمال

(١٣) كم أثر تركته اللغة العربية في اللغات الأخرى

(١٤) كم قصيدة تحفظ في حب لغتك

(١٥) كم من عليل قد تخطاه الردى .. فنجا ومات طبيبه والعود

(١٦) من كم قرن أقام المصريون الأهرامات

(١٧) قال تعالى : (كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ)

(١٨) من كم عام بعث النبي محمد (ﷺ)

همزة القطع وألف الوصل

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

همزة القطع هي الهمزة التي تنطق وتكتب في بداية الكلام أو وسطه، وتكون كتابتها هكذا:على الألف تحت الألف ممدودة

إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أ - أ).

إذا كانت مكسورة (ا).

إذا تلاها ألف المد، أو التقت همزتان (ا)

مواضع همزة القطع

في الأسماء

*** الأسماء، مثل: أرض - أب.**

*** أسماء الأشخاص أو البلدان أو القارات، مثل: أحمد - انجلترا - أمريكا.**

*** الضمائر، مثل: أنا - أنت - انت - أنتما - أنتم – انتن**

*** الظروف، مثل: أمام - أمس.**

في الأفعال

*** الماضي الثلاثي، ومصدره، مثل: أكل - أكل.**

*** الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره، مثل: أكرم - أكرم - إكرام.**

*** المضارع المبدوء بهمزة المضارعة، مثل: أكتب - أستمع - أستخدم.**

في الحروف

*** مثل: إن - أن - أو - ام - إلى ....**

ألف الوصل ترسم ألفا دون همزة، وتنطق في أول الجملة، ولا تنطق في وسطها.

مواضع ألف الوصل

في الأسماء التالية

(ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأ - اسم - ايمُ اللَّهِ - أَيْمَنُ اللَّهِ) تستخدمان للقسم

في الأفعال الآتية ومصادرها

* الأمر من الفعل الثلاثي (٣) أحرف) ، مثل: (اسمع).

* الماضي الخماسي (٥) أحرف)، وأمره، ومصدره، مثل: (احترم - احترم - احتراما).

* الماضي السداسي (٦) أحرف)، وأمره، ومصدره، مثل: (استخرج - استخرج - استخراجا).

في الحروف

* حرف واحد فقط، هو (أل) التعريف، مثل: العمل

ضع خطا تحت الكلمات المبدوءة بألف وصل، أو همزة قطع:

(١) اصطف الجنود للتضحية من أجل الوطن.

(٢) اتصف الشباب بالانتماء.

(٣) استعد أبناء الوطن لبذل أرواحهم في سبيله.

(٤) ما تواضع أحد لله إلا رفعه.

(٥) من واجبات الضيافة إطعام الطعام.

(٦) استمر الرياضيون في نشر الأخلاق الرياضية.

(٧) ابن الوطن يحافظ على ممتلكاته.

(٨) من إكرام الضيف البشاشة في وجهه.

(٩) صن لسانك عن أذى الناس.

(١٠) اثنان لا تفرط فيهما تقوى الله وحسن الخلق.

(١١) قناة السويس إنجاز يدل على قوة عزيمة المصريين

حروف تنطق ولا تكتب

هي الحروف التي تحذف (كتابة) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر في النطق، مثل:

ألف المد فى بعض الكلمات:

تنطق هكذا (هاذا - هاذه - هاذان - هاؤلاء - هاكذا - أولائك - اللاه - إلاه - الرحمان - لاكن).

وتكتب هكذا (هذا - هذه - هذان - هؤلاء - هكذا - أولئك - الله - إله - الرحمن - لكن).

التنوين: وهو نون ساكنة تنطق ولا تكتب، مثل: (بيت - بيتًا - بيت).

اللام بعد اللام فى الأسماء الموصولة: تنطق هكذا: (اللذي - اللتي - اللذين).

وتكتب هكذا (الذي - التي - الذين).

ضع خطا تحت الكلمة التى بها حرف ينطق ولا يكتب:

(١) هذا الطالب يحافظ على فصله.

(٢) الحفاظ على المياه من السلوكيات التي تعكس وعي المواطن.

(٣) حافظ على ممتلكاتك، ولكن لا تهمل الممتلكات العامة.

(٤) الذين يتعاونون أولئك هم الفائزون.

(٥) هذه اللغة تستحق الاحترام.

(٦) نحن نحب هؤلاء المعلمين المخلصين.

(٧) ذلك التراث العربي ثري وعادل.

(٨) إن الله يحب المحسنين.

(٩) نحن طلاب مجتهدون.

(١٠) الفتى الذي يجتهد يستحق ثناء من الجميع.

حروف تكتب ولا تنطق

. هي الحروف التي تزاد (كتابة) في بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر في النطق ، مثل :

الواو في كلمة عمرو (وذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الواو، مثل: قابلت عمرا).

الألف الفارقة بعد (واو الجماعة) المتصلة بالأفعال ، مثل : قالوا - قولوا - لم يقولوا .

الألف في كلمة مائة.

الواو في كلمات (أولئك - أولى - أولاء - أولات).

الألف بعد تنوين الفتح ، مثل : (بابا - قلما).

اللام في «ال» الشمسية، مثل: (الصياد - الشبكة).

ضع خطا تحت الكلمة التى بها حرف يكتب ولا ينطق :

(١) أنتم طلاب أولو عزم تتمسكون بلغتكم.

(٢) تقبلوا الرأى الآخر.

(٣) أولئك المحبون للغتهم يتعلمونها.

(١) لا تقصروا في حق لغتكم.

أعد كتابة الجملة بشكل صحيح :

شبابنا كتبوا حقوقهم، واحترموا الآخرين.

ضع خطا تحت الحرف الذي يكتب ولا ينطق :

(١) قوموا بنشر الوعي بين الطلاب.

(٣) الجنود دافعوا عن الوطن بإخلاص.

(٥) اشترك عمرو في المسابقة.

كتابة مقابلة شخصية

تعريفها

هي حديث منظم يكون بين طرفين: أحدهما محاور يطرح الأسئلة، والآخر الضيف يقوم بالرد عليها بهدف جمع المعلومات أو مناقشة موضوع معين أو توضيح خبر أو رأي.

مكوناتها

١-مقدمة: لا بد أن تظهر هدف المقابلة.

٢-أسئلة وإجابات: وفيها يعرض المحاور نوعين من الأسئلة: أسئلة محددة لتعرف معلومات عن الضيف، وأخرى مفتوحة تترك للضيف حرية إبداء الرأي والتحدث.

٣-خاتمة: تلخص حوار المقابلة.

خطوات كتابتها

١-كتابة المقدمة وفيها:تعريف بسيط بالضيف.

٢-كتابة الهدف من المقابلة.

تجهيز الأسئلة التي تخدم الهدف، ويتراوح عدد الأسئلة بين ٤-٦ أسئلة والإجابات تراعي انقسامها إلى مباشرة ومفتوحة.

٣-كتابة خاتمة موجزة تلخص ما دار من حوار في المقابلة.

انتبه:

عند كتابة المقابلة الشخصية يجب مراعاة:

١-العناصر، وهي: (مقدمة - أسئلة وإجابات - خاتمة).

٢-ترتيب الأسئلة وتسلسلها.

٣-عدد الأسئلة: فلا تزيد على ستة أسئلة.

٤-الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل.

٥-عدد الكلمات: ويتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

٦-استخدام علامات الترقيم المناسبة.

س١ اكتب مقابلة شخصية من ٦ أسئلة مع واحد ممن تتمنى أن تكون مثلهم في المستقبل

....

....

....

....

....

....

....

....

....

. ...

....

....

كتابة تلخيص مقال

تعريفه هو نوع من أنواع التعبير الكتابي، يُعاد فيه عرض الفكر الرئيسة بأسلوب موجز وواضح من دون الإخلال بالمعنى الأصلي للنص، ويهدف إلى تمكين القارئ من فهم جوهر الموضوع فى صورة مختصرة وسريعة.

مكوناته

١-المقدمة فيها موضوع المقال والهدف منه.

٢-الموضوع يتناول الفكر الرئيسة والفرعية والأمثلة، وجميع التفصيلات

٣-الخاتمة فيها تلخيص لما تناوله الموضوع.

خطوات كتابته

١-قراءة المقال بتركيز وتحديد موضوعه وهدفه.

٢-تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية. المراجعة والتنسيق والتوثق من خلو التلخيص من الأخطاء اللغوية.

٣-إعادة صياغة الفكر بأسلوبك الخاص وتجنب التكرار.

٤-حذف الجمل التوضيحية والأمثلة والتفاصيل الثانوية.

انتبه

عند كتابة تلخيص مقال يجب مراعاة :

(١) تسلسل العناصر وترتيبها.

(٢) تحديد الكلمات المفتاحية.

(١) استخدام علامات الترقيم المناسبة.

(١) تحديد الفكر الرئيسة في المقال.

(١) الكتابة الإملائية الصحيحة والخط الواضح الجميل

اقرأ النموذج التالى للمقال وتلخيصه ، ثم أكمل الذي يليه :

يكمن سر قوة اللغة العربية وجمالها في بنائها المحكم، فهي لغة المعاني البليغة، والأساليب الفصيحة. تعلو بالاشتقاق والتوسع في الألفاظ، وتتشامخ بالإيجاز، وتتميز بظاهرة الإعراب والصرف التي لا توجد بصورة تامة في أي لغة أخرى، وتشرف بتناسب حروف ألفاظها ومعانيها، وتسمو بالصور البيانية، والأساليب البلاغية. والمحسنات.

عندما يتعلق الأمر بأجمل لغة مكتوبة، تعد العربية منافسا قويا، تتميز بأشكال الخطوط الجميلة، وبالبراعة الفنية المتأصلة فيها، ويزداد جمال الكتابة العربية بفضل التراث الشعري العريق للغة العربية.

تتميز اللغة العربية بصياغتها، فهي لغة منظمة ومرتبة، وتحتوى على تراكيب نحوية معقدة ورائعة، كما تحتوى اللغة العربية على حروف صوتية جميلة وناعمة، وبذلك الجمال الصوتي تشكل نغما موسيقيا جميلا.

عظمة الإرث تكمن في هذه اللغة، وفي ذلك تحدث الكاتب المصري الشهير عباس محمود العقاد - في كتابه (اللغة الشعرية) - عن تفرد اللغة العربية في استخدام حروف لا وجود لها في أي لغة أخرى، وبحث في قدرتها على أسر القلوب والعقول من خلال القافية وإيقاعها.

إن اللهجة المصرية أكثر اللهجات العربية انتشارا في العالم: إذ يتكلم بها في مصر نحو ١٠٦ ملايين مصري، وهي الأكثر فهما واستيعابا من قبل العرب في العالم العربي: لذلك ينزع الطلاب غير الناطقين بالعربية إلى تعلم اللهجة المصرية، مفضلين إياها على بقية اللهجات العربية.

وما من شك في أن مصر وجهة ممتازة لتعلم اللغة العربية، إلا أن اللغة العربية تحارب منذ عقود طويلة من فئة من الذين ينادون علانية بضرورة استبدال اللهجات العامية باللغة العربية الفصيحة، ويساعدهم في ذلك النخبة الثقافية في بلادنا التي لا تعمل على أن تكون اللغة العربية لغة الوظائف العليا كما في جميع دول العالم المتحضر، فالنخبة المثقفة العربية غير مهتمة بمستقبل اللغة العربية؛ لأنها تتحدث لغات أجنبية؛ ومن ثم لا يهمها تعلم هذه اللغة وتطويرها».

تلخيص المقال

تكمن قوة اللغة العربية وجمالها في بنائها المحكم، وغناها بالمعاني والأساليب الفصيحة، كما تزدان بالصور البيانية والبلاغية، وتتميز بجمال خطوطها وتراثها الشعري العريق، كما أن صياغتها منظمة، وتراكيبها النحوية معقدة، وأصواتها ذات نغمات موسيقية، وقد تحدث العقاد عن تفردها وقدرتها على أسر القلوب.

إن اللهجة المصرية هي الأكثر انتشارا والأسهل فهما للعرب وهو ما جعل مصر وجهة لتعلمها من غير الناطقين بها. لكن الفصحى تواجه تحديا من دعاة استبدال العامية بها، وتفاقم هذا الوضع بسبب إهمال النخبة الثقافية التي تفضل اللغات الأجنبية في النطق، وبذلك تهمل تطويرها».

موضوع المقال...

الهدف من المقال..

الفكرة الرئيسة. ....

الفكر الفرعية...................................

اقترح عنوانا للمقال.............................

الاختبار الأول

أولاً: نص الاستماع

س١ استمع إلى النص ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

( ) حب الوطن يقتصر على الشعور بالعاطفة وترديد الأناشيد.

( ) ضياع الوطن يؤدي إلى ضياع الهوية.

(ب) أكمل العبارتين التاليتين:

(١) الوطن هو الحضن الذي يجمع الجميع مهما اختلفت ....

(٢) الاستهانة باللغة يفتح الطريق لـ ....

ثانياً: الإملاء

س٢ «استعد الطالب للامتحان مبكرًا، واهتم بأن ينهي إعداد الدروس قبل الموعد. وأثناء المذاكرة أدرك أن النجاح يبدأ من إرادة قوية تحفزه على الاستمرار».

صوب الأخطاء الواردة فى الفقرة السابقة.

ثالثاً: النص الأدبي

س٣ اقرأ، ثم أجب:

«تبذل مصر جهودًا عظيمةً في سبيل الحفاظ على اللغة العربية، فكان تأسيس المركز القومي للترجمة عام ٢٠٠٦ م من أهم المنجزات الثقافية والمشروعات القومية التي قدمتها مصر في العصر الحديث؛ فقد استطاعت نقل آلاف الكتب إلى اللغة العربية على مدار سنوات عديدة في مختلف التخصصات من أكثر من خمس وثلاثين لغة على مستوى العالم.

وهذا الإنجاز يدعم فكرة إنشاء عدة مراكز قومية للترجمة، وعدم الاكتفاء بمركز واحد، والحرص على وضع سياسات تخطيط عام لحركة الترجمة وفق التخصصات العلمية المتنوعة، واحتياجات العصر المتزايدة؛ وذلك لتيسير حركة الترجمة، وجعلها مواكبة لمستجدات البحث العلمي على مستوى العالم. وإذا كانت حركة الترجمة ونقل العلوم والمعارف من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية تحظى بقدر كبير من الأهمية، فإن تقدم الأمم يُقاس بما خلفته من تراث، وما صنعته من

حضارة عبر التاريخ؛ ومن هنا فإن الاهتمام بإحياء المخطوطات القديمة، وإعادةنشرها يمثل ضرورة معرفية لاستمرار الثقافة وتواصلها عبر الأجيال. وفي هذا الاتجاه، فإن الذخائر التي يحويها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وما تحويه مكتبة الإسكندرية من مخطوطات يمكن الاستفادة منها؛ وذلك بوضع خطة لإحياء تلك الذخائر».

(١) أكمل ما يلي:

١ مرادف «يدعم» : ....

٢ مضاد «تيسير» : ....

(٣) جمع «العصر» : ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

( ) يدعو النص إلى إهمال المخطوطات القديمة والتركيز فقط على العلوم الحديثة.

( ) حركة الترجمة إلى اللغة العربية لم تحظ بقدر كبير من الأهمية.

( ) إعادة نشر التراث العربي أمر ليس ضروريا لاستمرار تواصل المعرفة والثقافة.

(جـ) ما الدور الذي يقوم به المركز القومي للترجمة في العصر الحديث ؟

....

....

(د) حدد بنية النص التي استخدمها الكاتب.

....

....

رابعًا النص المعلوماتي

اقرأ، ثم أجب:

«قناة السويس هي الجسر الذي يصل القارات، ويختصر للبحر رحلته، فتغدو مصر به قلب العالم، وتيسر بها مصالح الأمم، وحين توقفت الحياة بالمجرى الملاحي لثماني سنوات كاملة، وذلك إبان حرب ١٩٦٧م من ٥ يونيو ١٩٦٧م وحتى ٢٢ أكتوبر ١٩٧٣م، تحول المجرى الملاحي للقناة إلى خراب وبحيرة كبيرة من الألغام، فعلى ضفتي القناة أكثر من مليون لغم، فكان تطهير القناة وإعادة حركة الملاحة تحديًا ضخمًا أمام مصر. وبإرادة صلبة بدأت أعمال التطهير بعد عشرة أيام من توقف القتال، وبدأت الأيدي المصرية في انتشال العوائق الغارقة في وقت قياسي، ونفذوا واحدة من أكبر وأسرع عمليات التطهير في العالم؛ فأزالوا سد الدفرسوار الخرساني الذي أقامته إسرائيل وسدت به المجرى الملاحي، في حين تولى رجال سلاح المهندسين في القوات المسلحة إزالة الألغام من ضفتي القناة، وفي ٥ يونيو ١٩٧٥م أعيدت الملاحة والحياة للقناة، فقناة السويس ليست مجرى ماء فحسب، بل شريان نبضت به الدنيا، فانتظمت به طرق التجارة».

(١) هات من النص:

١ كلمة مرادفها «يربط» : ....

٢ كلمة مفردها «طريق» : ....

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

() شعر العالم بأهمية القناة الاقتصادية عند توقفها ثماني سنوات.

() تطهير القناة وإعادة حركة الملاحة أمر ميسور تم في وقت قياسي.

(جـ) ما التحديات التي واجهتها القوات المسلحة من أجل تطهير القناة؟

....

(د) استنتج غرض النص السابق.

....

خامسًا: النص الشعري

(من قال الشاعر إبراهيم ناجي):

جِيلاً مِنَ النَّشْءِ القَوِيّ إِذَا مَشَوْا .. رَفَعُوا الرُّءُوسَ بِعِزَّةٍ وَعِنَادِ

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ : مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟

نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى .. فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ

(١) أكمل ما يلى:

المراد بـ «عناد» : ....

مضاد «شداد» : ....

(٢) جمع «القوم» : ....

مفرد «القُوَى» : ....

(ب) ١ ما صفات الجيل الذى يرجوه الشاعر من خلال فهمك للأبيات؟

...

٢ ما نوع الأسلوب في» ماذا بكم من عدة وعتاد«؟ وما أثره؟

...

٣ حدد مصدرًا من مصادر الموسيقى في الأبيات .ودلل عليها.

...

(جـ) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

١-يرفع شباب الوطن رءوسهم بالعلم والعمل. ( )

٢-تحتاج مصر للشداد من أبنائها وقت المحن. ( )

(د) قال الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي .. لأقضى الحياة وحدى بيأسى

إنني ذاهب إلى الغاب على .. في صميم الغاب أدفن بؤسى

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين، مدللاً عليها.

....

سادسًا: النحو

س يا صاحب العزيمة، كثيرًا ما واجه أصحاب الهمم العقبات، فلم تزدد قلوبهم إلا إصرارًا. فمتى يصمد المرء في وجه الصعاب يُقبل على الحياة إقبال الواثقين بقدراتهم، وإذا أجبرته الظروف على التراجع خطوة، فعليه أن يتقدم عشر خطوات؛ فهو يوقن أن الكفاح مكيال دقيق يوزن به الرجال».

(١) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة

منادى، واذكر نوعه، وأعربه...

تمييزا ، وبين نوع مميزه...

(جـ) ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

« كم جندى ضحى من أجل وطنه ! » . «كم» هنا خبرية. ( )

« على كم متر أنشئ المتحف المصرى » . (كم) هنا خبرية. ( )

« زاد المعلم الطالب علمًا » . ما تحته خط تمييز منصوب . ( )

(د) « يا وطني ، أنت خير الأوطان - يا وطني ، أخلص لبلدك » . ما تحته خط على الترتيب منادى :

( ) مضاف، مضاف - نكرة مقصودة، نكرة مقصودة - مضاف، نكرة مقصودة .

( ) نكرة مقصودة، مضاف) . اختر.

(هـ) « نجح في الامتحان (٢٥) طالب ، و (١٤) طالبة » . اكتب العددين بالحروف العربية ، وغير ما يلزم.

....

سابعًا التعبير

قم بكتابة تلخيص مقال عن الذكاء الاصطناعي وتطوره في العصر الحديث ، مراعيا ترتيب الأفكار واختيار كلمات وتعبيرات دقيقة مناسبة ، مع إملاء وخط سليمين.

....

....

....

....

ثامنًا الخط

اكتب ما يلى بخط النسخ مرة،

بلادى هواها في لساني وفى دمى .. يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

....

....

سابعاً: التعبير

(و) قم بكتابة مقابلة شخصية مع مهندس صمم جسرًا مختلفًا، وفاز بجائزة كبيرة. مع مراعاة عناصر المقابلة من (مقدمة - أسئلة وإجابات - خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ : ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
.
....

ثامناً: الخط

(ز) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

فاظفر بعلم تعش حياً به أبداً.   فالناس موتى وأهل العلم أحياء

....
....

نصوص الاستماع

١ قطع الاستماع المتحررة على الوحدة الأولى

قطع درس «الهوية والعالمية»

1«الهوية تُعد من أهم الركائز التي تقوم عليها شخصية الإنسان؛ فهي التي تمنحه الشعور بالانتماء والاستقرار النفسي. من خلال الهوية، يعرف الفرد من يكون وإلى أي وطن وثقافة ينتمي؛ وهو ما يساعده على فهم ذاته وتحديد أهدافه في الحياة. الهوية ليست مجرد اسم أو جنسية، بل هي منظومة من القيم والمعتقدات والعادات التي تكون فكر الإنسان وسلوكه. إن امتلاك هوية واضحة يجعل الفرد أكثر ثقة بنفسه وقدرةً على التفاعل الإيجابي مع الآخرين؛ لأنه يدرك جذوره ويعتز بماضيه، كما تساعد الهوية الإنسان على مواجهة التحديات، وتمنحه القوة للحفاظ على مبادئه أمام المؤثرات الخارجية.

والهوية أيضًا تعزز روح الانتماء للوطن، وتشجع الفرد على العمل والإنتاج والإسهام في بناء مجتمعه. ومن يفقد هويته يفقد بوصلته، فيصبح مقلدًا للآخرين دون وعي أو هدف؛ لذلك من الضروري تنمية الهوية منذ الصغر عبر التربية والتعليم ومن خلال غرس التمسك باللغة والثقافة الوطنية في نفوس الأبناء، فالهوية ليست فقط منبع فخر، بل أساس الشخصية القوية والمتوازنة التي تبني حاضرها، وتخطط لمستقبلها بثبات وثقة».

2للهوية أثر عظيم على المجتمع؛ فهي التي تمنحه التميز والوحدة والتماسك. فالمجتمع الذي يعتز بهويته مجتمع قوي، يعرف أفراده من هم، وما القيم والمبادئ التي يجتمعون عليها. الهوية ليست مجرد شعارات، بل هي روح تجمع الناس حول تاريخ مشترك وثقافة واحدة، فتجعلهم يشعرون بالانتماء والمسئولية تجاه وطنهم. تساعد الهوية المجتمعية في الحفاظ على التراث والعادات والتقاليد، فتربط الأجيال الجديدة بجذور أجدادهم، وتمنع ذوبانهم في ثقافات أخرى، كما تُسهم في تقوية الروابط بين أفراد المجتمع؛ حيث تجعلهم يدًا واحدة في مواجهة الأزمات والتحديات، والهوية أيضًا تدفع المجتمع نحو التقدم؛ حيث تمنح الشعوب دافعًا للعمل والإبداع من أجل رفع مكانة وطنهم بين الأمم إن الحفاظ على الهوية مسئولية وطنية ينبغى أن تبدأ من الأسرة والمدرسة ، وتمتد إلى مؤسسات الدولة ؛ فهى درع المجتمع وسر قوته ، وبها يبقى متماسكا ومزدهرا عبر الأجيال »

قطع الاستماع المتحررة على الوحدة الثانية

قطع درس اللغة والهوية»

1تعد اللغة من أهم الركائز التي تقوم عليها هوية الإنسان ؛ فهي ليست مجرد وسيلة للتواصل والتفاهم ، بل هي مرآة تعكس الفكر والثقافة والانتماء، فالإنسان لا يتحدث بلغة فحسب، بل يعيش من خلالها ، ويعبر بها عن ذاته وجماعته وتاريخه؛ ولهذا فإن العلاقة بين اللغة والهوية علاقة تفاعلية معقدة، تتأثر بالتحولات الاجتماعية والثقافية التي يعيشها الأفراد والأمم.

إن العلاقة بين اللغة والهوية علاقة جدلية (تَبَادُلِيَّة) عميقة : فاللغة ليست مجرد أداة للتعبير، بل هي جوهر الوجود الثقافي والإنساني ؛ ومن ثم فإن الحفاظ على اللغة يعنى الحفاظ على الهوية ، بينما تهميشها يؤدى تدريجيًا إلى تلاشي ملامح الانتماء؛ لذلك فإن الاهتمام باللغة الأم وتعليمها ونشرها يُعد من أهم الوسائل لبناء هوية متجذرة قادرة على التفاعل الواعي مع الآخرين دون أن تفقد خصوصيتها ، فاللغة هي وعاء الثقافة ؛ حيث تنقل القيم والعادات والتقاليد والمعارف من جيل إلى آخر..

2غنى عن البيان أن اللغة والهوية خاصيتان إنسانيتان ؛ لأن الإنسان وحده هو الذي يملك الوعي والشعور بالذات وبالآخر، وكل منهما مرتبط بالعقل ، وقد وجدتا مع وجود الإنسان على هذه الأرض، وكلٌّ منهما مركب يشتمل على أجزاء متداخلة، ولا يمكن فصل بعضها عن بعض، وإذا كانت اللغة تشمل طرائق التفكير والتاريخ والمشاعر وإرادة الناس وطموحاتهم وشكل علاقاتهم ، فإن الهوية هي هذه العناصر في كليتها وتركيبها.

اللغة والهوية وجهان لعملة واحدة . ة، ، ذلك أن الإنسان في جوهره ليس إلا لغة وهوية اللغة فكره ولسانه ، وفى الوقت نفسه انتماؤه، وهذه الأشياء هي حقيقته وهويته. وقديما قال سقراط المخاطبه : "تكلم حتى أراك " ؛ إذ لا يمكنه أن يتعرف شخصية مخاطبه إلا من كلامه ، والهوية لا تولد مع الإنسان ولا تتشكل مرة واحدة، كما أنها ليست حراكا في داخله، بل هي ذات علاقة وثيقة بالمحيط، شأنها في ذلك شأن اللغة والثقافة ؛ إذ إن هوية الإنسان يرسمها ويحدد شكلها وألوانها ما يرد إليه من خارجه ؛ فهي جزء من هوية مجتمعه، أو تحمل على الأقل بعض ملامح هذا المجتمع

قطع الاستماع المتحررة على الوحدة الثالثة

قطع درس البيرونى ... عطاء بلا حدود

1المسعودي عالم عربي مسلم برز في العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، وهو من أكثر العلماء معرفة وتجوالا بالبلدان، ولد في بغداد، وبدأ رحلاته إلى فارس والهند وساحل شرق إفريقيا ومصر والشام، حتى صار يُلَقَّب بـ (هيرودوت العرب) ؛ لكثرة ما جمع من الأخبار والروايات.

يُعَدُّ كِتَابُه (مروج الذهب ومعادن الجوهر)، من أشهر الكتب على الإطلاق؛ فهو موسوعة تجمع التاريخ والجغرافيا والأنساب والعلوم والعادات. تميز المسعودي بأنه كان يجمع بين الرواية والمشاهدة ؛ فلا يكتفى بما يسمعه ، بل يثبت ما يراه بعينه، فيجعل القارئ يعيش الحدث كأنه يرافقه في رحلاته.

كانت كتاباته مليئة بوصف تفاصيل الشعوب وطبائعها، وذكر الممالك البعيدة وأخبار البحارة، كما كتب عن المعادن والأحجار، وعن الحيوانات والبحار، وكأنه موسوعة تمشى على قدمين. تميز أيضًا بالتحليل الدقيق للأحداث فكان يعلق على الأخبار، ويعلل اختلاف الروايات، ويبحث عن الأصدق منها. لقد منح المسعودي البشرية علما غزيرا استفاد منه العديد من الناس، وأدركوا أن المعرفة الحقيقية تحتاج إلى عين ترى وقلب يفكر، ولن يفهم الإنسان العالم إلا إن فتح عقله للسفر والفهم والتجربة ».

2ولد يعقوب بن إسحاق الكندي في الكوفة، في زمن الدولة العباسية، ونشأ في بغداد، تلك العاصمة التي كانت يوما قلب الحضارة الإسلامية. هناك، في (بيت الحكمة)، وجد بيئة تتفتح فيها العقول، وتتعانق فيها لغات الأمم، فغاص في الفلسفة والرياضيات والطب والفلك حتى لقب بحق بـ (فيلسوف العرب)، وذلك لأنه جمع بين علوم شتى كالفلسفة والطب، والرياضيات، والفلك، وكذلك النقل أيضا ؛ إذ ترجم العديد من الكتب اليونانية إلى العربية.

لم يكن الكندي ناقلا للعلم الأجنبي فحسب، بل كان مبدعًا فيه ؛ فقد قدم شروحا للفلسفة اليونانية، وكتب في الموسيقى، وابتكر أفكارًا في البصريات، وناقش تأثير النفس على الجسد. تميز الكندي بأسلوب يجمع بين الرؤية العميقة والمنهج العلمي، فكان يرفض الخرافات، ويؤمن بأن العقل هو السبيل الأصدق لفهم الكون. وفي زمن كثرت فيه الجدالات . حافظ الكندي على هدوئه المعرفي، وكتب نصوصا تُعَلِّمُ القارئ كيف يفكر. ومع مرور القرون ، بقى أثره قائما ؛ فقد فتح الباب لمدرسة علمية كبيرة أثرت على الفلاسفة والعلماء بعده

استماع الامتحانات النهائية

امتحان ١

«الهوية المصرية تستمد قوتها من ركيزتين أساسيتين لا تنفصلان: لغة تحفظ اللسان، ووطن يحفظ الإنسان. فاللغة العربية ليست مجرد أداة تخاطب، بل هي الباب الذي تعبر منه إلى ديننا وتاريخنا وقيمنا. وبها يتربى الطفل على احترام أسرته، ويتعلم معنى الانضباط والحياء والانتماء، وبها تحفظ العقيدة وتصان الأخلاق. وأي استهانة بها تفتح الطريق لتشويه الوعي وضياع الرابط بين الأجيال.

أما الوطن فهو الحضن الذي يجمع الجميع مهما اختلفت ظروفهم، وهو الإرث الذي وصل إلينا بتضحيات من سبقونا. حبه لا يختزل في العاطفة أو الأناشيد، بل يظهر في صون استقراره، والدفاع عن أرضه، واحترام قوانينه، وحماية مؤسساته، والاعتزاز بتاريخه ورموزه. والانتماء الحقيقي هو أن يرى الإنسان نفسه مسئولاً عن مستقبل بلده، وأن يحافظ على هويته، فضياع الوطن هو ضياع للهوية».